

الرأي العام

الراي العام
محتجة عن الصدور
بمناسبة عيد الأضحى
المبارك

١٩٦٦/٣/٣١

رحبت في لندن مصادر وزارة الخارجية البريطانية بما أعلنه أمس الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف عن رغبة الاتحاد السوفياتي في تحويل البحر الأبيض المتوسط إلى بحر للسلام واستعداداته للمساهمة مع الدول الثلاث الكبرى الأخرى (الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا) في تقديم ضمانات دولية للتسوية السلمية لأزمة الشرق الأوسط، وأضافت هذه المصادر أن الحكومة البريطانية تدرس بعناية ما قاله بريجنيف عن مشكلة الشرق الأوسط وغيرها من المشكلات الدولية وذلك قبل أن تصدر أي بيان رسمي في هذا الصدد.

١٩٧١/٣/٣١

شهد الكويت اختم مهرجان بمناسبة «يوم الأرض» حيث اجتمع السوف الوطنيين في

جامعة الكويت امس ، بحضور مفتي مجلس الأمة والحكومة والهيئات الشعبية الكويتية والفلسطينية تأييدا للمناقشة العلمية في الأرض المحتلة ، كما جرت مشيرات تأييد في عمان ودمشق والقاهرة امس .

وامجعت وكالات الأنباء أن الانتفاضة الشعبية التي جرت في الأرض المحتلة ، من ادناها إلى اقصاها ، ولا سيما في منطقة الجليل المحتلة منذ عام ١٩٤٨ لم يسبق لها مثيل منذ قيام اسرائيل قبل ٢٨ عاما .

١٩٧٦/٣/٣١

ترقية ٢٨٨ موظفا في التربية

حصل ٢٨٨ موظفا كويتيا و غير كويتي على درجة ترقية بالاقتدار بعد ان وافقت عليهم لجنة شؤون الموظفين امس الاول .

كوبيتون الى الزاوية

غالبية غريب ، فيصل المضي ، مباح جليلان عبيد ، اسماعيل علي احمد عبد الرحمن ، فوزي محمد حايه ، علي حسن الباشا ، خالد سليمان صقر ، بدرية عبد العزيز المرزوق ، جاسم محمد الربيع ، عبد السلام حبيب ، خيرية محمد احمد ، منيرة علي خاجة ، عواطف ياسين الوائل ، فاطمة غلوم كرمي ، هاشم عبدالله علي ، فاطمة عبد العزيز الدوسري ، نرجس محمد الفليبي ، حسن علي الطيري ، خالد خليل الزبيدي ، سكيته حسن حسن ، سعاد عبدالله محمد الحويطي ، نورية صالح حاجي جوجر ، مكيه محمد عبد العزيز ، وفا ، صادق موسى ، اميرة محمد الدالح ، فتوح محمد الربيع ، سلمي غلوم رئيسي ، سارة عبدالله راشد سعد ، نادية قمبر عبدالله ، فوزية حسن ملك ، سلوى عبد الرحمن ، سبيكة خليفة ، وسبيكة احمد الجوال ، زينب يوسف كمال ، طيبة عقاب الخليل ، عبد النبي احمد استغفار ، حسن احمد سلمي الكندي ، سبيكة سالم ، علي صالح النجادة ، عثمان بسماعد عبد المحسن ، حياة فهد الخيزيري ، عبد العزيز الهولي ، فزاع عبدالله حجر ، فاطمة عبدالله القلاف ، ليلى شايع

التربية تدعو ٢٣ مدرسة للتعاقد معهم

اعلنت مراقبة الاختيار امس ، أسماء ٢٣ من الناجحين في المقابلات المحلية للعمل في سلك التدريس . وقد دعتهم المراقبة لمراجعة وزارة التربية من أجل التعاقد معهم . وفيما يلي الاسماء :

جلال ابراهيم مصطفى الاحميل ، فاطمة عبد الكريم نمر ابو سدري ، جاسم محمد معروف ، محروس كامل غنيم ، طالب احمد الحاج داود ، سفير عثمان عبدالمجيد عوض ، رايحة حمزة محمد حرة الشاوي ، سوسن سيد محمد ابو النجا ، فاطمة سيد محمد قاسم ، سيرة محمد عبد الله ، ليلى نديم عزت محمد عزت ، سامية عفيفي شرب عفيفي ، محمد بشير اغويولي زلط ، عصام حسوني نعيم الفتاني ، زياد احمد الحاج محمد خضر ، نيفس عبدالحليم صالح بسم ، نادية نمر حسين الجبري ، حديفة عبدالله عبد الطيف .

ابراهيم احمد ، جميلة سلطان المزيمل ، سعاد علي العليان ، هيا شهاب احمد الجند ، وسيمه عطية راشد ، زهور سيد عبد الرسول ، خيرية عبد الحميد خلف ، رزيقة علي عبدالله ، سليمة علي حداد ، لولوة عبد العزيز الدقيشم ، منيرة عبدالله الجسسي ، جاسم محمد الفراج ، فاطمة فهد عيسى ، فاطمة لطيفة احمد عبد لرضا ، منى عبدالهادي مبارك ، سعاد خريال عبدالله ، صلاح محمد صالح ، فاطمة صالح الحشاش ، عواطف جيمه عبد الهادي ، سعدون سعد عثمان ، سيرة يوسف بوناش ، نعيمة جاسم علي ، باسمة عبدالله اسماعيل ، .

غير كوبيتون الى الخامسة

سير احمد حمودة ، محمد محمد سعيد عثمان ، عايد محمد خيس علي .

جميلة محمود يوسف ، حكمت عبد العزيز القيسي ، فاطمة محمد مختار ، يسرى اكرم دودين ، عدلة جودت العصي ، فهد محمد البروك ، محب ابراهيم محمد عثمان ، فادية صلاح عورتاني ، فادية سيد مصطفى ، محمد عبدالحسين الدعية ، احمد طعمة ابراهيم عياط ، وجيه فريد محمد عبد ، اميرة جميل البكري ، فاطمة محمود الفين ، هادية محمد علي احمد ، نجوى احمد محاري ، انعام خالد محمود ، غير محمود عبدالله الحبارنة ، سعيد مصطفى السعيد ، فاطمة سعيد الشايب ، نورمان محمد احمد صالح ، ميسر ادب احمد احمد ، هدى شريف محمد الخليل ، عبد السميع قطب حبيدة ، سلامة احمد ابراهيم عيسى ، نمر توفيق خليل ، وجدان خليل عمر ، فزاد محمد سليم ، انتصار صالح احمد عروق ، مصطفى عبدالكريم يوسف ، ميرفت عبد العزيز حسن ، محمد عبد الفتاح عبد العزيز فاطمة ، عبداللطيف لطيف ابو السعود ، نجوى محمد الرقايوي ، نعمة عبد الرزاق حادة ، عبد الكريم محمد محمود ، مريم نعمان احمد ابراهيم ، مديحة محمود جيمه ، معزورة عبدالله البلوي ، محمد كامل محمد عوض ، فاطمة توفيق السراف ، ماجة محمد جيمه ، غزي محمد صلاح ، مسرة موسى بدوي ، نجاح

اوربا تتنافس على الفضاء العربي

اهم معالم وخواص المحطات الفضائية لافكار الصناعية ، ومن الممكن ان تكون هذه الاشارات كائنات خرافية او برامج تلفزيونية او اشياء اخرى من المعلومات .

وقد طورت تكنولوجيا الفضاء في اوروبا بتسريع مشترك بين الوكالات القومية ووكالة الفضاء الأوروبية التي شكلت خلية للمحافظة على الصناعة الأوروبية في صف واحد مع تكنولوجيا الفضاء التابعة عن طريق البرامج العلمية وافكار الاتصالات الصناعية الخاصة بها .

وبالإضافة الى هذه البرامج الأوروبية ، فالصناعة الأوروبية قد ساهمت مساهمة قيمة في برامج تعاونية مع الشركات الأمريكية .

وكان من المهم ان تسفر أنشطة تكنولوجيا الفضاء لمدة عشرين عاما او اكثر في اوروبا عن بروز شركات طليعة تلك الشركات المنتجة بالبحرية العظمى والتكنولوجيا العليا . وقد أدى قرار الدول العربية الراعي الى اعتماد نظام اتصالات خاص بها الى قيام الشركات الأوروبية الثلاث الأكثر خبرة في تكنولوجيا الفضاء بتشكيل اتحاد فيما بينها لتسعى في تصاريح فضائية عرضة على المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

وتقوم هذا الاتحاد شركة بريتيش إيرسبيس (British Aerospace) ، وأحد كبريات شركات الفضاء العالمية حيث تزيد قيمة الطلبات الموجودة لديها حاليا على ١٠ بلايين دولار أمريكي . والشركتان الأخريتان العضوان في هذا الاتحاد هما الشركتان الفرنسيتان ماثرا (Matra and Thomson-CSF) وهما من الشركات القوية في الصناعة الفضائية . وتزيد قيمة مبيعات الفضاء السوفيتي فيما بين هذه الشركات الثلاث على ٢٥٠ مليون دولار أمريكي . ولهم ما يقارب على ٣٥٠٠ شخصا مستخدما في مشاريع الفضاء . وقد اشتركت هذه الشركات منذ عام ١٩٦٦ في أكثر من ٥٠

احد المهندسين وهو يجري التعديلات على عواشي الاستقبال (8 GHz) للفضاء الصناعي الأول (MARECS) للاتصالات البحرية حيث ان شركة بريتيش إيرسبيس دايمنس كروب (British Aerospace Dynamics Group) هي المتعهد الرئيسي . ويمكن هذان الشركتان الصناعيتان السفن الموجودة في البحر من الاتصال بقواعدها الساحلية بكفاءة اعل لم يسبق لها مثيل .

وقد اخذت الحكومة الفرنسية شركة ماثرا لبناء ثلاثة افضار صناعية (TELECOM) لتعمل بجودة الاتصالات المصنوعة من قبل شركة تومسون - سي اس اف . وستوفر هذه الافضار من عام ١٩٩٠ ، تسهيلات تشغيلية للدولاة عن بعد بوسائل الفيديو والاتصال البثاني وبقول البرامج في الاقليم الفرنسية في الخارج وكذلك وسيلة للاتصالات الحكومية . وقد اشتمت كل من هذه الافضار وافر (ECS) و (MARECS) من قبل (OTS) السابق الذي اطلق في شهر مايو (ايار) من عام ١٩٨٠ وانت جداره التكنولوجيا التي تم تطويرها واصفاها على مجموعة عائلية . من الافضار الصناعية .

ان شركة الفضاء البريطانية عاكفة حاليا على تصميم قمر صناعي . بموجب عقد مع وكالة الفضاء الأوروبية . فامر على توفير بث - برامج تلفزيونية مباشرة الى البثوث المجزأة بوسائل صغرة صغرة الشكل يبلغ قطرها حوالي ١٠ سنتيمترا . والقمر الصناعي هذا كبير جدا . ان يبلغ البعد بين صيف اجنحته ٥٠ م . وقرا والتي ستقوم بتوفير القدرة اللازمة لتخفيف القمر .

من الواضح بان اوروبا شكل التكنولوجيا والخبرة للناس في سبل بناء القمر الصناعي العربي . وان سبل المقدم من قبل الاتحاد الذي تقوم شركة بريتيش إيرسبيس سوية مع العروض المقدمة من قبل مؤسسات منافسة في اقل الدرس والتقييم لدى المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .



الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الأنشطة البيئية في الكويت

تحتفل جمعية حماية البيئة اليوم ، بذكرى تأسيسها عام ١٩٧٤ ، حيث أعدت لهذه الغاية احتفالا في قصرها يتخلله معرضا للرسوم واللوحات البيئية .

— أمين عام الجمعية الدكتورة بدرية الموضي قالت ان السنوات الأخيرة شهدت العديد من الانجازات التي حققتها الجمعية على مختلف الأصعدة الهادفة إلى حماية البيئة ومكافحة أسباب التلوث وغيرها .

وأضافت تقول : ان حوالي ٤٥ مؤسسة حكومية وأهلية ، سجلت عضويتها في الجمعية بالإضافة إلى ٢٢٠ عضوا يتكثرون مختلف المجالات السياسية والثقافية والاقتصادية . وأشارت الدكتورة بدرية الموضي الى مآحقته الجمعية حتى الآن ، بالنقاط التالية :

١ - تحتفل الجمعية في ٥ يونيو من كل عام بيوم البيئة العالمي مشاركة دول العالم بهذه المناسبة والمعلم في مؤتمر ستوكهولم سنة ١٩٧٢ .

٢ - قامت جمعية حماية البيئة بالتعاون مع وزارة التربية بالاعداد لقائمة الدوة العربية للتربية البيئية في الكويت خلال الفترة ٢٢ - ٣١ نوفمبر ١٩٧٦ .

٣ - تشارك جمعية حماية البيئة في عضوية اللجنة العليا لحماية البيئة ممثلة برئيسها .

٤ - قامت الجمعية بحملات توعية في مناطق مختلفة من البلاد .

٥ - شاركت الجمعية بحملات التنظيف لشواطئ الكويت مع الجهات المختصة .

٦ - أعدت الجمعية برنامجا لتقريبها أسوعيا بعنوان «البيئة والوطن» استغرق دورة كاملة مدتها ثلاثة شهور .

التربية تعلن شروط طلب احبازة اداء فريضة الحج

اعتمدت وزارة التربية قواعد وشروط اجازة اداء فريضة الحج لهذا العام ، بعد ان استندت الى اقتراحات مديري ادارات التعليم في هذا الشأن .

— الوزارة طلبت من اداراتها ومدراسها تطبيق هذه الشروط على اولادها : لا يكون مقدم طلب الاجازة قد منح اجازة الحج المقررة خلال مدة خدمته في الدولة .

ثانيا : ان يكون قد اتم سنة كاملة على الأقل بعد القيام بالاجازة ، باستثناء مدرسي ومدرسات المرحلة المتوسطة ، والرحلة الابتدائية يجب ان تزيد نسبة الاجازات منهم على ٥٠٪ من مجموع النمازين منهم على ان يجبر كل كسر الى واحد .

ثالثا : ان يضمن الرئيس المباشر بالموافقة صراحة (حسب ماتتقنيه مصلحة العمل) وتكون الموافقة غير مشروطة .

وكاشترط توفير (البديل) ، والا اعتبر ذلك بمثابة الرضا .

رابعا : ترفع الطلبات الموافق عليها فقط فحة واحدة الى مدير الادارة التي لها الموظف بعد موافقة الرئيس المباشر واعتمادها وتحفظ الطلبات التي لم يوافق عليها لدى مركز العمل .

خامسا : بالنسبة للمعلمين والمعاهد فانه يشترط موافقة القسم

ابناء دار التربية للشباب في كلية الشرطة

استقبل مدير عام كلية الشرطة العميد عيسى شبيب العلمي ٢٧ شخصا من ابناء دار التربية للشباب رافقه مدير ادارة الاحداث جاسم عبد القادر والانس قويدية الهباني نائبه مشرف دار التربية وعدد من الاساتذة .

هذا وقام ابناء دار الرعاية بزيارة اقسام الكلية المختلفة وشاهدوا عددا من عروض الشرطة الرياضية ، كان ذلك تلبية لدعوة وجهتها كلية الشرطة لابناء دار الرعاية ، كما ستظم الكلية عددا اخر من الزيارات المألفة .

قرارات بوزارة التربية

صدر وزير التربية الدكتور يعقوب الفقيه ثلاثة قرارات تتعلق بصفة السيد يعقوب الترحاج وكذا للتخفيف والخشون الثقافية ، والسيدة ساد الرفاعي وكيلة للتعليم الصام ، والسيد عبدالمحسن ناصر السيد مديرا لمخطة الاحدي التعليمية .

المهندسين وخواص المحطات الفضائية

اهم معالم وخواص المحطات الفضائية لافكار الصناعية ، ومن الممكن ان تكون هذه الاشارات كائنات خرافية او برامج تلفزيونية او اشياء اخرى من المعلومات .

وقد طورت تكنولوجيا الفضاء في اوروبا بتسريع مشترك بين الوكالات القومية ووكالة الفضاء الأوروبية التي شكلت خلية للمحافظة على الصناعة الأوروبية في صف واحد مع تكنولوجيا الفضاء التابعة عن طريق البرامج العلمية وافكار الاتصالات الصناعية الخاصة بها .

وبالإضافة الى هذه البرامج الأوروبية ، فالصناعة الأوروبية قد ساهمت مساهمة قيمة في برامج تعاونية مع الشركات الأمريكية .

وكان من المهم ان تسفر أنشطة تكنولوجيا الفضاء لمدة عشرين عاما او اكثر في اوروبا عن بروز شركات طليعة تلك الشركات المنتجة بالبحرية العظمى والتكنولوجيا العليا . وقد أدى قرار الدول العربية الراعي الى اعتماد نظام اتصالات خاص بها الى قيام الشركات الأوروبية الثلاث الأكثر خبرة في تكنولوجيا الفضاء بتشكيل اتحاد فيما بينها لتسعى في تصاريح فضائية عرضة على المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

وتقوم هذا الاتحاد شركة بريتيش إيرسبيس (British Aerospace) ، وأحد كبريات شركات الفضاء العالمية حيث تزيد قيمة الطلبات الموجودة لديها حاليا على ١٠ بلايين دولار أمريكي . والشركتان الأخريتان العضوان في هذا الاتحاد هما الشركتان الفرنسيتان ماثرا (Matra and Thomson-CSF) وهما من الشركات القوية في الصناعة الفضائية . وتزيد قيمة مبيعات الفضاء السوفيتي فيما بين هذه الشركات الثلاث على ٢٥٠ مليون دولار أمريكي . ولهم ما يقارب على ٣٥٠٠ شخصا مستخدما في مشاريع الفضاء . وقد اشتركت هذه الشركات منذ عام ١٩٦٦ في أكثر من ٥٠

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .



د. يعقوب الفقيه

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

الهند

اجمل البقاع

لقتضاء

امتع

الاجازات

ضبط ٢٩ متسلا

تكتكت احدى دوريات خفر السواحل من القاء القبض على كثر صغير يحمل ٢٩ شخصا ايرانيين كانوا يحاولون دخول البلاد بصورة غير مشروعة وقد اُحيل المتسللون الى السلطات المختصة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

محتویات

المتهم الأول اعترف أمامي
طلواعة بعد ما تأكد من
الأسانيد ومعلوماتنا

السفارة السورية كل من محمد الخليل وعزيز ديوب وقد دلتني على منزل عزيز ديوب ومحمد الخليل وبقواتل الزيارات بالمنزل ويجمع تحركات الاخوان المسلمين .

س : تضمنت الاوراق نفس الصلات مع هؤلاء الضباط فلماذا لم يوجههم ؟

س : هل كان الاستعراف بواسطة
كليب واحد ام عدة كلاب ؟
س : كليلين .
س : في الورق انها ثلاثة ؟
س : التي نزلوهم شفطهم كليلين .
س : هل اجريت تجربة قبل عملية

باليبحث عن هذا الاسم لم اجد له
سما في الكويت وذلك بالبحث في
الجوازات ولما بمصري الثاني الذي
اشرف علي علي واقعة عزيز ديوب ان
الشيخ عطية حضر فانا عدت لمصري
اول فقال لي فعلا هو ده الشيخ
عطية خليل شحطوط .
س : ولماذا كنى بهذا الاسم دون
سماه الحقيقي ؟
الشيخ عطية
: حرصا علي اسمه الحقيقي حتي

فما يضحك وما يمسكه بما
نأ عليه من تحريات واعتق
يا فإذ بان قبح الحادث بلبلة
يا في حوالى الساعة ٨:٠٠
إليه بمنزله كل من «محمد
الخطيب ومحمد يوسف أحد
أم ومحمد قطاوي وشاهدتهم
نكته وأواده كذلك فإذ بان
أحمد الخطيب قال له باننا
ك أن تضع قبلة بقر جمعية
لاح الاجتماعي وسوف تؤمن لك
جته ونشتري لك منزلا بسيويا

بوديكا
خفوة للأقسام... ورؤيتنا

Showrooms conveniently located in Fahaheel Industrial area and Shuweikh.

- Shuweikh showroom : Tel. 832247/8
- Fahaheel showroom : Tel. 910086
916104
915448

س : هل يقيم في غرفة وحده ؟
ج : يعاد واحد في نفس الغرفة ؟
س : ألم تثر على شيء في غرفته الخاصة ؟
ج : وجدت ديوب اليه واقف في
الاوراق ؟
س : وكيف عرفت ان المخطط يخص
محمد يوسف دغام من لك وجده
على التلفزيون في الصالة وهي مكان
عام لجميع من يظنون المنزل ؟

نزرع ومثل وضع القبلة في زاوية
محموس .
س : ومتى تمت عملية التمثيل ؟
ج : تقريبا الساعة ١٢:٣٠ صباحا او
ساعة الخامسة تقريبا وانتمنا
للتصوير الجنائي وحضر عملية
التمثيل .
س : ومتى اجريت عملية الاستعراض
لخاصة بالكلب البوليسي ؟
ج : صباح يوم ضبطتهم فواز .
س : وكيف وصل القميص الذي

باليبحث عن هذا الاسم لم اجد له
سما في الكويت وذلك بالبحث في
الجوازات ولما بمصري الثاني الذي
اشرف علي علي واقعة عزيز ديوب ان
الشيخ عطية حضر فانا عدت لمصري
اول فقال لي فعلا هو ده الشيخ
عطية خليل شحطوط .
س : ولماذا كنى بهذا الاسم دون
سماه الحقيقي ؟
الشيخ عطية
: حرصا علي اسمه الحقيقي حتي

فما يضحك وما يمسكه بما
نأ عليه من تحريات واعترف
يا فافاد بأنه قبل الحادث بلبلة
يا في حوالى الساعة ٨:٠٠
إليه بمنزله كل من «محمد
الخطيب ومحمد يوسف أحمد
أم ومحمد قطاوي وشاهدتهم
أنه وأواده ذلك فافاد بأن
أحمد الخطيب قال له باننا
ك أن تضع قبلة بقر جمعية
لاح الاجتماعي وسوف تؤمن لك
بته ونشتري لك منزلا بسيوريا

هكذا من الأهل

مكتب منظمة التحرير يحتفل بيوم الأرض أبو ميزر: الوجود الفلسطيني في كل الساحات هند الحسيني: كفاحنا لا يمكن أن ينطفئ

أنيم مبرجان خطابي كبير في ثانوية
الاصمعي في الساعة الرابعة والنصف
من مساء أمس حضره عدد من رجال
السلك السياسي والدبلوماسي وعدد
من سفراء الدول العربية
والاجنبية ،
استقبل الحفل بالسلام الوطني لدولة
الكويت ، والسلام الوطني
الفلسطيني ثم أيات من الذكر
الحكيم .
وكان عريف الحفلة الاستاذ الشاعر
محمد شهاب .

أبو ميزر يلقي كلمة الثورة
هذا وقد ألقى السيد عبدالمحسن
ابوميزر كلمة اللجنة التنفيذية
للتنظيم والنشاط الرسمي كلمة قال
فيها :

« نحن نطلق من أجل النضال
الفلسطيني وهذه ذكرى لها دلالات
تتعلق بالامم اجتمع اننا نجدد
هويتنا ، نؤكد هوية شعبنا .. نؤكد
هذه ارضي انا وابي مات هنا وابي
نأل لنا مزلتوا اعدائنا فهدى ذكرى
لاطلاق ثورتنا المجيدة .. البندقية
التي فجرت الثورة .. ونحن
! نشيش في فراغ وانما نحن جزء من
هذا العالم يؤثر فيه وننثر به .

هذا العالم الذي يتجاز الان مرحلة
من اخطر المراحل الانسانية الذي
تتكاثر فيه قوى الامبريالية بقيادة
الولايات المتحدة .

السياسة الاميركية تحاول تطويق
سياسة الانفراج الدولي والعودة
الى الحرب الباردة .
لقد اخلت الامبريالية نجاح شعوب
آسيا وافريقيا واقلقتهم كذلك
انتفاضة شعب ايران الصديق البطل
الذي حطم اثنى امبراطورية ..
ونزه ابو ميزر الى وجوب ايقاف
الحرب القائمة بين ايران والعراق
بين شعبين مسلمين لان هذه الحرب
تخدم الماطم الاميركية والعدو
الصهيوني ويضيق نجاح القضية
الفلسطينية ، واكد ان منظمة
التحرير الفلسطينية هي الممثل
الشرعي للشعب الفلسطيني وليست
مؤسسة سياسية او عسكرية
تخسب .
واكد ان الوجود الفلسطيني قائم

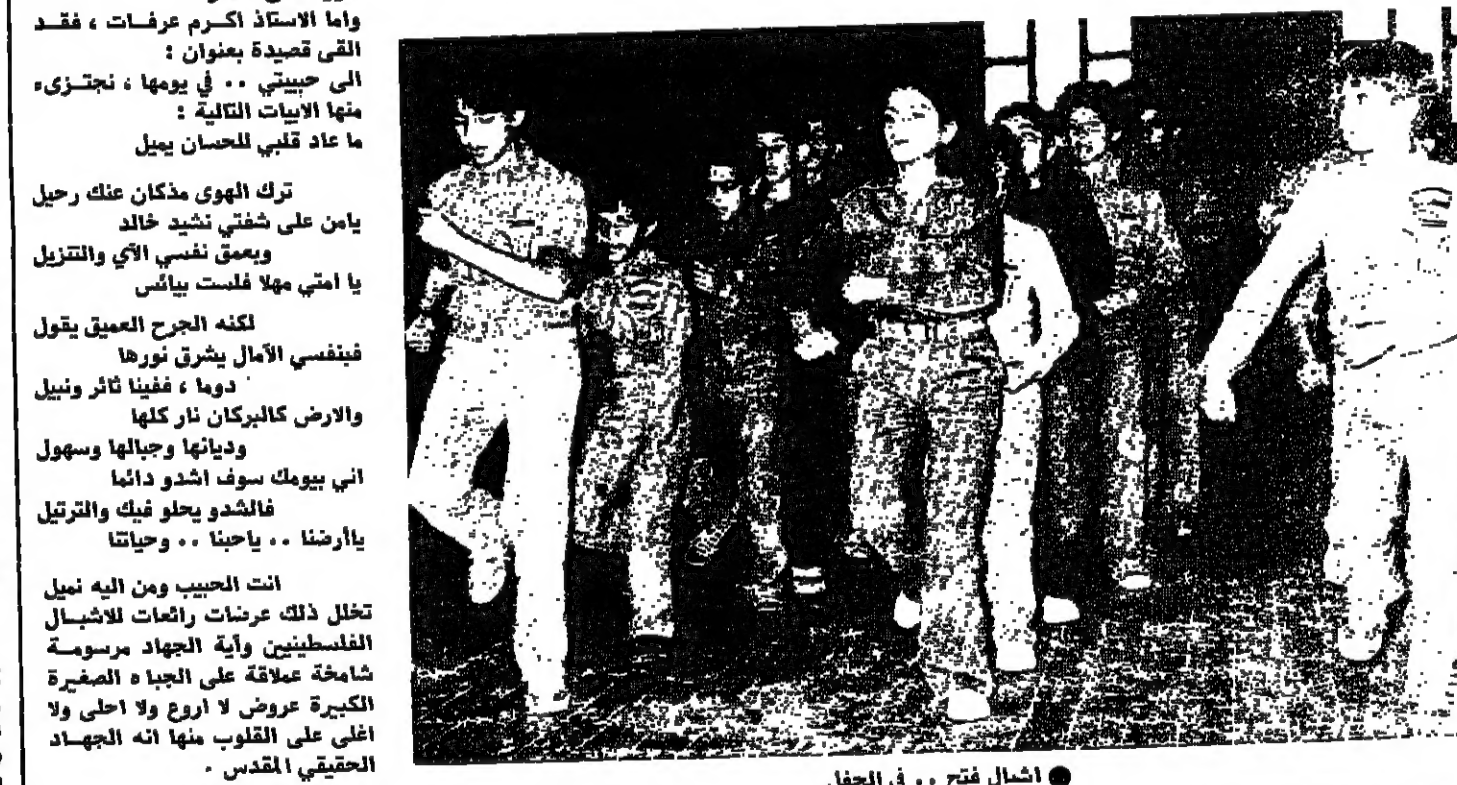
وسيستمر في كل الساحات في الساحة
الاربية والاميركية وفي كل مكان .
وحذر من الاتي بالولايات المتحدة
التي تحاول ان تكيل التهم لمنظمة
التحرير كان تسبها بطابع شيوعي .
وقال : لقد ان الاوان ان تكون
صادقين مع انفسنا ونحن نحتفل
بيوم الارض ونقول لاشقائنا العرب
ماذا قدتم لتقضي التي هي قضية
العرب .. نحن لا نريد دعما ماديا مع
انه ضروري ولكن نريد دعما لكرامتنا
واكد انها ثورة .. ثورة حتى النصر .
وكان خطاب ابو ميزر ارتجاليا وقد



هند الحسيني • اكرم عرفات يلقي قصيدة • عبدالمحسن ابو ميزر



جانب من الحضور

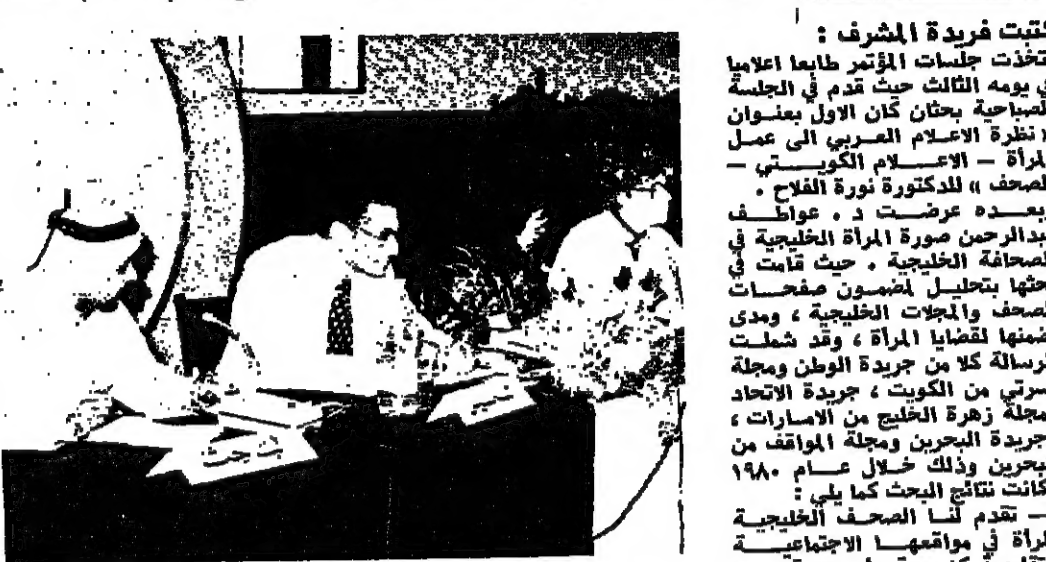


اشبال فتح .. في الحفل



لطيفة الرجب • سهام الفريح • عواطف عبدالرحمن

ضرورة ادماج المرأة الكويتية في عملية التنمية عواطف عبدالرحمن : الطابع الديني يغلب على معالجة قضايا المرأة بالصحف



رئيس المؤتمر يستمع الى بحث مقدم عن المرأة الخليجية

كتبت فريدة المشرف :
اتخذت جلسات المؤتمر طابعا علميا
في يومه الثالث حيث قدم في الجلسة
الصباحية بحثان كان الاول بعنوان
« نظرة الاعلام العربي الى عمل
المرأة - الاعلام الكويتي - »
والثاني « الاعلام الكويتي -
وبعد عرضت د. عواطف
عبدالرحمن صورة المرأة الخليجية في
الصحف والمجلات الخليجية . حيث قامت في
الصحف والمجلات الخليجية ، ومدى
تضمنها لقضايا المرأة ، وقد شملت
الرسالة كما من جريدة الوطن ومجلة
اسرتي من الكويت ، جريدة الاتحاد
ومجلة زهرة الخليج من الامارات ،
وجريدة البحرين ومجلة المواقف من
البحرين وذلك خلال عام ١٩٨٠
وكانت نتائج البحث كما يلي :

١- تقدم لنا الصحف الخليجية
المرأة في مواقفها الاجتماعية
والثقافية كزوجة وام وربة بيت
واخيرا كموظفة . وقد ادى ذلك
الى تركيزها على قضايا الزواج
والطلاق وقوانين الاحوال الشخصية
وحقوق الطلاق اكثر من لا يقاس
من الاهتمام بقضايا ومشكلات المرأة
الخليجية في مواقع الانتاج والعمل
والمشاركة السياسية والثقافية
والاجتماعية .

٢- تتخذ بعض الصحف الخليجية
التي خضعت للدراسة موقفا معاديا
لعمل المرأة بل تحصر على المطالبات
بضرورة عودة المرأة الى البيت
ومنعها من العمل بدواعي حاجات
البيت والطفل الى جهودها اكثر من
حاجة المجتمع لدورها العام .
وتستند هذه الصحف في موقفها
المعادي لعمل المرأة الى اسانيد
دينية واجتماعية في الغالب وتقتضي
هذا الاتجاه مجلة اسرتي الكويتية
على قضايا التحرش الاجتماعي
والانتماء للمرأة الخليجية وتبدي
تشجيعا واضحا ومساندة لحق المرأة
في العمل والمشاركة الاجتماعية
والسياسية .

٣- تتوجه الصحف الخليجية في
مجلتها الى نساء المدن المتعلقات
سواء كن ربات البيوت ام الموظفات
والطالبات وتبدي تجاهلا واضحا ازاء
قضايا ومشكلات نساء البادية التي
يشكلن اكثر القطاعات النسائية
تخلفا وفقرا وامية في منطقة
الخليج .
٤- تهتم المجلات النسائية في الخليج
بالترويج للنشاط الفكري للمرأة
كما تروج للقيم الاسلافية العربية
من خلال المواد الاعلامية والاعلانات
التي تشجعها عن المكياج والاتصالات
والتحضر .
٥- يغلب الطابع الديني على

الهاب الكاف حساسة .
وقبل ذلك ألقى الرئيسة الفاضلة هند
الحسينية كلمة الاتحادات الشعبية
الفلسطينية ومما قالت : شهر آذار
شهر الربيع المتفتح .. شهر الزهر
واللوز ..
ففي ٢١ آذار ١٩٦٨ وقعت معركة
الكرامة وكانت صداما بين حدود
تاريخية فاضلة اراد العدو فرضها
على امنا العربية بعد هزيمة
حزيران .
وفي تاريخ ١١ من آذار كانت دير
ياسين تتلظى من المذبة في علبية
جريئة هي عملية الشهيد كمال
عدوان .
وفي ٣٠ آذار شهر الفجر الفلسطيني
المشرف نفسه تحتفل بيوم الارض ،
يوم الاهداء معركة وطنية تتلظى من
قلب الوطن المحتل وتبشر ان الكفاح
الفلسطيني لا يمكن ان ينطفئ . بل
يشتمل على حقائق وكلما زاد نضالنا
وعنادنا الثوري واصرارنا على صنع
تاريخنا ، ازدادنا تمسكا بقضيته واننا
ثورة حتى النصر .
واما الاستاذ اكرم عرفات ، فقد
القي قصيدة بعنوان :
الى حبيبتى .. في يومها ، نجترى
منها البيت الكلاسي :
ما عاد قلبي للحسان يميل
ترك الهوى مذكان عنك رحيل
يامن على شفتي نذير خالد
ويصغر نفسي الى والتزليل
يا امتي مهلا فلست بياض
الأمم الجرح العميق يقول
فينفسي لآل يشرق نورها
دوما ، فنيما نثر ونيل
والارض كالبركان نار كلها
وديانها وجبالها وسهول
اني بيوكم سوف اشرد دائما
والفدو يخلو فيك والتزليل
يارضنا .. يا حينا .. وحيانا
انت الحبيب ومن اليه نيل
تخلل ذلك عرضات رانعات لاشبال
الفلسطينية واية الجهاد مرسومة
شامخة علاقة على الجباه الصفرة
الكبرى عروش لا اروع ولا احلى ولا
اغلى على القلوب منها انه الجهاد
الحقيقي المقدس .
وانها لثورة حتى النصر .

الهاب الكاف حساسة .
وقبل ذلك ألقى الرئيسة الفاضلة هند
الحسينية كلمة الاتحادات الشعبية
الفلسطينية ومما قالت : شهر آذار
شهر الربيع المتفتح .. شهر الزهر
واللوز ..
ففي ٢١ آذار ١٩٦٨ وقعت معركة
الكرامة وكانت صداما بين حدود
تاريخية فاضلة اراد العدو فرضها
على امنا العربية بعد هزيمة
حزيران .
وفي تاريخ ١١ من آذار كانت دير
ياسين تتلظى من المذبة في علبية
جريئة هي عملية الشهيد كمال
عدوان .
وفي ٣٠ آذار شهر الفجر الفلسطيني
المشرف نفسه تحتفل بيوم الارض ،
يوم الاهداء معركة وطنية تتلظى من
قلب الوطن المحتل وتبشر ان الكفاح
الفلسطيني لا يمكن ان ينطفئ . بل
يشتمل على حقائق وكلما زاد نضالنا
وعنادنا الثوري واصرارنا على صنع
تاريخنا ، ازدادنا تمسكا بقضيته واننا
ثورة حتى النصر .
واما الاستاذ اكرم عرفات ، فقد
القي قصيدة بعنوان :
الى حبيبتى .. في يومها ، نجترى
منها البيت الكلاسي :
ما عاد قلبي للحسان يميل
ترك الهوى مذكان عنك رحيل
يامن على شفتي نذير خالد
ويصغر نفسي الى والتزليل
يا امتي مهلا فلست بياض
الأمم الجرح العميق يقول
فينفسي لآل يشرق نورها
دوما ، فنيما نثر ونيل
والارض كالبركان نار كلها
وديانها وجبالها وسهول
اني بيوكم سوف اشرد دائما
والفدو يخلو فيك والتزليل
يارضنا .. يا حينا .. وحيانا
انت الحبيب ومن اليه نيل
تخلل ذلك عرضات رانعات لاشبال
الفلسطينية واية الجهاد مرسومة
شامخة علاقة على الجباه الصفرة
الكبرى عروش لا اروع ولا احلى ولا
اغلى على القلوب منها انه الجهاد
الحقيقي المقدس .
وانها لثورة حتى النصر .

الهاب الكاف حساسة .
وقبل ذلك ألقى الرئيسة الفاضلة هند
الحسينية كلمة الاتحادات الشعبية
الفلسطينية ومما قالت : شهر آذار
شهر الربيع المتفتح .. شهر الزهر
واللوز ..
ففي ٢١ آذار ١٩٦٨ وقعت معركة
الكرامة وكانت صداما بين حدود
تاريخية فاضلة اراد العدو فرضها
على امنا العربية بعد هزيمة
حزيران .
وفي تاريخ ١١ من آذار كانت دير
ياسين تتلظى من المذبة في علبية
جريئة هي عملية الشهيد كمال
عدوان .
وفي ٣٠ آذار شهر الفجر الفلسطيني
المشرف نفسه تحتفل بيوم الارض ،
يوم الاهداء معركة وطنية تتلظى من
قلب الوطن المحتل وتبشر ان الكفاح
الفلسطيني لا يمكن ان ينطفئ . بل
يشتمل على حقائق وكلما زاد نضالنا
وعنادنا الثوري واصرارنا على صنع
تاريخنا ، ازدادنا تمسكا بقضيته واننا
ثورة حتى النصر .
واما الاستاذ اكرم عرفات ، فقد
القي قصيدة بعنوان :
الى حبيبتى .. في يومها ، نجترى
منها البيت الكلاسي :
ما عاد قلبي للحسان يميل
ترك الهوى مذكان عنك رحيل
يامن على شفتي نذير خالد
ويصغر نفسي الى والتزليل
يا امتي مهلا فلست بياض
الأمم الجرح العميق يقول
فينفسي لآل يشرق نورها
دوما ، فنيما نثر ونيل
والارض كالبركان نار كلها
وديانها وجبالها وسهول
اني بيوكم سوف اشرد دائما
والفدو يخلو فيك والتزليل
يارضنا .. يا حينا .. وحيانا
انت الحبيب ومن اليه نيل
تخلل ذلك عرضات رانعات لاشبال
الفلسطينية واية الجهاد مرسومة
شامخة علاقة على الجباه الصفرة
الكبرى عروش لا اروع ولا احلى ولا
اغلى على القلوب منها انه الجهاد
الحقيقي المقدس .
وانها لثورة حتى النصر .

الهاب الكاف حساسة .
وقبل ذلك ألقى الرئيسة الفاضلة هند
الحسينية كلمة الاتحادات الشعبية
الفلسطينية ومما قالت : شهر آذار
شهر الربيع المتفتح .. شهر الزهر
واللوز ..
ففي ٢١ آذار ١٩٦٨ وقعت معركة
الكرامة وكانت صداما بين حدود
تاريخية فاضلة اراد العدو فرضها
على امنا العربية بعد هزيمة
حزيران .
وفي تاريخ ١١ من آذار كانت دير
ياسين تتلظى من المذبة في علبية
جريئة هي عملية الشهيد كمال
عدوان .
وفي ٣٠ آذار شهر الفجر الفلسطيني
المشرف نفسه تحتفل بيوم الارض ،
يوم الاهداء معركة وطنية تتلظى من
قلب الوطن المحتل وتبشر ان الكفاح
الفلسطيني لا يمكن ان ينطفئ . بل
يشتمل على حقائق وكلما زاد نضالنا
وعنادنا الثوري واصرارنا على صنع
تاريخنا ، ازدادنا تمسكا بقضيته واننا
ثورة حتى النصر .
واما الاستاذ اكرم عرفات ، فقد
القي قصيدة بعنوان :
الى حبيبتى .. في يومها ، نجترى
منها البيت الكلاسي :
ما عاد قلبي للحسان يميل
ترك الهوى مذكان عنك رحيل
يامن على شفتي نذير خالد
ويصغر نفسي الى والتزليل
يا امتي مهلا فلست بياض
الأمم الجرح العميق يقول
فينفسي لآل يشرق نورها
دوما ، فنيما نثر ونيل
والارض كالبركان نار كلها
وديانها وجبالها وسهول
اني بيوكم سوف اشرد دائما
والفدو يخلو فيك والتزليل
يارضنا .. يا حينا .. وحيانا
انت الحبيب ومن اليه نيل
تخلل ذلك عرضات رانعات لاشبال
الفلسطينية واية الجهاد مرسومة
شامخة علاقة على الجباه الصفرة
الكبرى عروش لا اروع ولا احلى ولا
اغلى على القلوب منها انه الجهاد
الحقيقي المقدس .
وانها لثورة حتى النصر .

الهاب الكاف حساسة .
وقبل ذلك ألقى الرئيسة الفاضلة هند
الحسينية كلمة الاتحادات الشعبية
الفلسطينية ومما قالت : شهر آذار
شهر الربيع المتفتح .. شهر الزهر
واللوز ..
ففي ٢١ آذار ١٩٦٨ وقعت معركة
الكرامة وكانت صداما بين حدود
تاريخية فاضلة اراد العدو فرضها
على امنا العربية بعد هزيمة
حزيران .
وفي تاريخ ١١ من آذار كانت دير
ياسين تتلظى من المذبة في علبية
جريئة هي عملية الشهيد كمال
عدوان .
وفي ٣٠ آذار شهر الفجر الفلسطيني
المشرف نفسه تحتفل بيوم الارض ،
يوم الاهداء معركة وطنية تتلظى من
قلب الوطن المحتل وتبشر ان الكفاح
الفلسطيني لا يمكن ان ينطفئ . بل
يشتمل على حقائق وكلما زاد نضالنا
وعنادنا الثوري واصرارنا على صنع
تاريخنا ، ازدادنا تمسكا بقضيته واننا
ثورة حتى النصر .
واما الاستاذ اكرم عرفات ، فقد
القي قصيدة بعنوان :
الى حبيبتى .. في يومها ، نجترى
منها البيت الكلاسي :
ما عاد قلبي للحسان يميل
ترك الهوى مذكان عنك رحيل
يامن على شفتي نذير خالد
ويصغر نفسي الى والتزليل
يا امتي مهلا فلست بياض
الأمم الجرح العميق يقول
فينفسي لآل يشرق نورها
دوما ، فنيما نثر ونيل
والارض كالبركان نار كلها
وديانها وجبالها وسهول
اني بيوكم سوف اشرد دائما
والفدو يخلو فيك والتزليل
يارضنا .. يا حينا .. وحيانا
انت الحبيب ومن اليه نيل
تخلل ذلك عرضات رانعات لاشبال
الفلسطينية واية الجهاد مرسومة
شامخة علاقة على الجباه الصفرة
الكبرى عروش لا اروع ولا احلى ولا
اغلى على القلوب منها انه الجهاد
الحقيقي المقدس .
وانها لثورة حتى النصر .

مقالات جديدة - وزارة الصحة

اعتمد وزير الصحة العامة الدكتور
عبد الرحمن الوضي حركة الترتيبات
بالاختيار والتي شملت عددا من
الموظفين الكويتيين وغير الكويتيين
من العاملين في مرفق الوزارة و ما
يلي اسما الكويتيين :
الدرجة الرابعة
فئة اداري
سعد يونس الكندري ، احمد غلوم
عبي ، مقرر محمد الفاضل ، محمد
عبدالقادر محمد ، جدهان بشير
العدواني ، عبيد عبيد المصلي ،
فريدة عبدالصمد بوشهري ، بدرية
عبدالله الصقر ، صبرية محسود
انجاش ، مبارك طلاق العدواني ،
عبدالاب حسن باقر .
فئة فنية مساعدة :
حياة مختار الصراف ، بدرية خليفة
الشيبي ، منة التويني الدوسري ،
مطلق فارس السبيعي .
فئة هيئة ترميضية :
خوزية عمران عبدالله ، نجاة محمد
زمان ، سمر محمد الخطاط ، بدرية
محمد بدر ، زينب عبدالقادر
اسماعيل .
الدرجة الخامسة
فئة اداري :
سلطان عزيز العتيبي ، منير بلال
راشد ، محمد عبدالعزيز الحميد ،
محمد عبيد حسن ، محمد محمد
الشايبي ، محمد علوم محسن ،
محمود احمد رضان ، يوسف حسن
محمد ، محمد ابراهيم الناشي ،
موسى مرتضى البلوشي ، جابر
عبدالله الشرازي ، عبدالله غيبس
الفيكاري .
فئة فنية مساعدة :
شيماء خليفة خلف ، حسن محمد
الحبيب ، علي حسين الفارس ، سعد
شوق العساري ، راضي صالح
الغازي ، فاطمة عبدالرسول
فتح الله ، مريم محمد عزيز ، نجاة
جوه العتيبي ، منيرة عبدالله
درويش ، حصة محمد الفزاز ، طيبة
عبدالعزیز المرشد ، عبدالحسن
عبدالكريم موسى حسن ، علي
حسن محمد ، باقر محمد غلوم ،
غداد صدام الجوسري ، عواطف
خالد الويس ، محمد شارع
الضفيري .
غير الكويتيين
الدرجة الاولى
فئة صيدلة :
احمد عادل عبدالعليم الشيخ .
الدرجة الثانية
فئة اطباء :
سهام امين عباس ابوراس .
الدرجة الثالثة
فئة أطباء :
محمد خليل ابراهيم السالم .
فئة اداري :
نبيل فهمي عزيز ، وليد عبدالرحيم
ابوبكر ، سهام ابوالفتوح شقر ،
علي محمد المالكي ، عثمان يوسف
عثماوي ، محمد ابراهيم زيدان ،
عبدالقادر بيسوني سعد ، حسني
احمد عقب الباب ، محمد احمد
عياش ، سليم احمد محمد ، فارس
امين الخطيب ، سليم قنيل ذياب ،
مصطفى احمد توفيق ، جورج
ويلسون ، بدرية محمود حسن ، ب .
الدرجة الخامسة
فئة اداري :
بي . دي . سويان ، ايه جعفر
عبدالحيد ، ماجد انطون بخت ، يوسف
عبدالحق محمد شعادة ، يوسف
الخولي ، نادر محمد عزت محمد ،
عبد الرحمن محمد مرسي ، منير
محمود متولي ، ضياء الدين محمد
مصطفى ، حسن احمد نهيبة ،
مجدى عبدالعظيم نمار ، بيومي جاد
احمد سالم ، فؤاد عبدالعظيم زايد ،
رافقت تاج سالم ، محمد علي
العدوي ، احمد داود يزي ، سوزان
محمود خاطر .
فئة تخصصية :
انطون يوسف بولس نمرانه ،
جانيه باسكول كوكنا ، مي خليل
درويش ، امل نزه شاهين .
فئة فنية مساعدة :
فوقية احمد ابراهيم ، انما
ماتيس ، محمود محمد الخزرجي ،
فاروق عبداللطيف البيره ، فايز
يوسف خضر ، برهان جواد الظاهر ،
سام حلي المريشه ، محمد فائق
سهيل ، ولي مصطفى السعد ، احمد
مختار اسعد ، محمد جودت لهليل ،
عبدالرزاق حسن شبيب قندور ،
محمد عيسى محمود .
فئة هيئة ترميضية :
شاكونشلا ار جيكاود ، راشيل
صويل ، بدرية محمود حسن ، ب .
جي . توماس ، غالب فؤاد سعد ،
سوساما توماس ، يوناما بيزز ، وفاد
ميخائيل نقاع ، ناديه فؤاد مسلم ،
اليس جوزيف ، اعتدال سامي .
عياش ، سليم احمد محمد ، فارس
امين الخطيب ، سليم قنيل ذياب ،
مصطفى احمد توفيق ، جورج
ويلسون ، بدرية محمود حسن ، ب .
الدرجة الخامسة
فئة اداري :
بي . دي . سويان ، ايه جعفر
عبدالحيد ، ماجد انطون بخت ، يوسف
عبدالحق محمد شعادة ، يوسف
الخولي ، نادر محمد عزت محمد ،
عبد الرحمن محمد مرسي ، منير
محمود متولي ، ضياء الدين محمد
مصطفى ، حسن احمد نهيبة ،
مجدى عبدالعظيم نمار ، بيومي جاد
احمد سالم ، فؤاد عبدالعظيم زايد ،
رافقت تاج سالم ، محمد علي
العدوي ، احمد داود يزي ، سوزان
محمود خاطر .
فئة تخصصية :
انطون يوسف بولس نمرانه ،
جانيه باسكول كوكنا ، مي خليل
درويش ، امل نزه شاهين .
فئة فنية مساعدة :
فوقية احمد ابراهيم ، انما
ماتيس ، محمود محمد الخزرجي ،
فاروق عبداللطيف البيره ، فايز
يوسف خضر ، برهان جواد الظاهر ،
سام حلي المريشه ، محمد فائق
سهيل ، ولي مصطفى السعد ، احمد
مختار اسعد ، محمد جودت لهليل ،
عبدالرزاق حسن شبيب قندور ،
محمد عيسى محمود .
فئة هيئة ترميضية :
شاكونشلا ار جيكاود ، راشيل
صويل ، بدرية محمود حسن ، ب .
جي . توماس ، غالب فؤاد سعد ،
سوساما توماس ، يوناما بيزز ، وفاد
ميخائيل نقاع ، ناديه فؤاد مسلم ،
اليس جوزيف ، اعتدال سامي .

يما في صرح في الكويت:

لن نحفض انتاجنا النفطي قبل توحيد الاسعار والاتفاق على الفروقات



وزير البترول السعودي أثناء زيارته لمقر منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط

الكويت مرد على سؤال حول ما اذا كانت المملكة العربية السعودية ستحتفظ بمستوى انتاجها النفطي الحالي المقدّر بأكثر من عشرة ملايين برميل في اليوم اذا حدثت تخفة بترونية في السوق الدولية .

الحزب وزير البترول السعودي أحمد زكي يما في أمس الى ان بلاده لن تخفض انتاجها النفطي المرتفع قبل ان تنفق البلدان المصدرة للبترول على اسعار موحدة .

وقال ان الخطوة الاولى هي توحيد السعر النفطي والاتفاق على فروقات الاسعار ، وهذا في حد ذاته يؤدي الى تفضيل الانتاج بشكل عادل وموزع على الدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبك .

وكان الشيخ يما في الذي يزور

شركة التسهيلات التجارية

تعلن شركة التسهيلات التجارية، ش.م.ك. للسادة المساهمين الكرام بأن آخر موعد لسداد القسط الأول لزيادة رأس المال يوم الأربعاء الموافق ١٩٨١/٤/١ يرحى التفضل بالحضور لمكتب الشركة الكائنة بالدور الأول - مجمع دسمان التجاري - الشرق، وذلك لتسديد القسط الأول من قيمة أسهم الإصدار ومقداره دينار واحد. علماً بأنه سوف يسقط حق المساهم في أولوية الإكتتاب بحصته في الأسهم الجديدة في حالة تخلفه عن سداد القسط الأول في المدة المحددة أعلاه وذلك طبقاً لنص المادة (١١١) من قانون الشركات التجارية رقم ١٥ لسنة ١٩٦٠.

رئيس مجلس الإدارة

بدء اجتماعات مجموعة باريس بالبريد

بدأت صباح أمس بتقدّم ميريديان اجتماعات حلقة الفكر والمناقشة لمجموعة باريس والتي يشارك فيها وزراء النفط والمالية ومدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية، وذلك لمناقشة وسائل التنبؤ في دول العالم الثالث، وقد سرّرت في السنوات الأخيرة عدّة مجموعات دولية تضم عدداً من كبار الشخصيات السياسية والاقتصادية والعلمية في محاولة لدراسة الاتفاق المستقبلية للحياة البشرية، وهناك على سبيل المثال نادي روما الذي يضم عدداً من العلماء والاقتصاديين وهناك لجنة برات التي تضم في عضويتها وزير المالية والتخطيط عبدالمطيف الحمد، والي جانب العديد من المنظمات الإقليمية والدولية التي تركز على حل مشكلات الحياة المعاصرة على مستوى الدول والأفراد، وكانت لجنة برات قد رفعت تقريرها الاقتصادي عن النظام الاقتصادي العالمي الجديد للسكّين العام لأمم المتحدة كورت فالدهايم في العام الماضي .

المغرب يسعى لاقتراض ٣٠٠ مليون دولار

قال رجال مصرف بريطانيون أمس ان المغرب سيحاول اقتراض ٣٠٠ مليون دولار من السوق الدولية لتجميع قرض ضخم قيمته حوالي ٣٠٠ مليون دولار .

وقال انه يعتقد ان اتحاد المصارف العربية الفرنسية - يوباف - يشارك بشكل نشط في عملية التمويل هذه .

واستطاع المغرب منذ اواخر العام الماضي الحصول على ١٧٠ مليون دولار لاغراض تطوير مشاريع الفوسفات إضافة الى ١٠٠ مليون فرنك سويسري لبسك التتبية المغربية .

احتراق ناقلة نفط يونانية محملة بالنافتا

ذكرت مصادر الشرطة الاسبانية ان النار شبت فجر أمس بناقلة نفط يونانية تقل ١٨ ألف طن من مادة النافتا وذلك بالقرب من ميناء تاراغونا الاسباني .

وقال مسؤولون بميناء تاراغونا ان خمسة من اصل ٢١ بحارا كانوا على ظهر الناقلة هم الان في سداد المفقودين .

واضافوا ان ٣٦ بحارا اصيبوا من جراء الحريق نقلوا على الفور الى احد المستشفيات في برشلونة .

واشاروا الى ان النار كانت قد شبت في البداية بفرقة المحركات ومنما انتشرت الى مستودع الناقلة الاسر الذي ادى الى اندلاع الحريق .

وتوفاها بان جميع البحارة الذين كانوا على ظهر الناقلة هم يونانيون فيما عدا بحار واحد من تشيلي وآخر من باكستان .

بلجيكا : تجديد الاجور

دعا السيد ويلفريد مارتينس رئيس الوزراء البلجيكي الى تجديد الاجور بشكل تام طوال الفترة المتبقية من العام الحالي وذلك في محاولة للخروج من الأزمة الاقتصادية في بلجيكا والحفاظ على تماسك حكومة الائتلافية .

شركة عقارات الكويت

اعلانت

تنفيذاً لقرار الجمعية العامة الغير عادية الصادر بتاريخ ١٩٨١/٤/٢١ وبعد موافقة الجهات المختصة بشأن زيادة رأس مال الشركة على النحو التالي :-

اولاً :- أسهم منحة بواقع سهم واحد لكل تسعة أسهم

ثانياً :- طرح أسهم للاكتتاب بمعدل سهم واحد لكل ستة أسهم .

وذلك للمساهمين المسجلين بسجلات الشركة بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٣١

يرجى من السادة المساهمين التكرم بالحضور الى مقر الشركة الرئيسي بمبنى سوق الكويت - دروازة العبد الرزاق - المطابق للشاهن قسم الأسهم خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٨١/٤/١ وحتى ١٩٨١/٤/١٥، وذلك لاستلام أسهم المنحة ورفع القسمة

الأولى من قيمة أسهم الاكتتاب بواقع دينارين للسهم الواحد وفي حالة عدم ممارسة حق الاكتتاب من قبل المساهمين خلال الفترة المذكورة أعلاه يسقط حق الأولوية بالاكتتاب طبقاً للمادة ١١١ من قانون الشركات التجارية وقرار الجمعية العامة الغير عادية

بذلك والله ولي التوفيق

مجلس الإدارة

وقد طلب مارتينس من شركائه في الحكومة الموافقة على تجديد الاجور في الليلة قبل الماضية أثناء اجتماع طارئ للحكومة عقد في اعقاب التكتلات العنيفة في اسواق العملات ضد الفرنك البلجيكي .

وقال السيد مارتينس لاهضاء حكومته انه يريد ان يفعل كل ما هو ممكن لتجنب خفض قيمة الفرنك البلجيكي .

غير انه من المؤكده انه اقترح السيد مارتينس الخاص بتجديد الاجور سوف يقض النقابات العمالية .

ويما في الاقتصاد البلجيكي من اسوأ معدلات البطالة بين دول السوق الأوروبية المشتركة كما ان المعز في ميزان المدفوعات البلجيكي يزداد سوءاً .

أسعار الاسهم

الرمز	الاسم	الاسعار	الاسعار	الاسعار	الاسعار
١	بنك الكويت الوطني	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢	بنك الكويت العربي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣	بنك الكويت الخليجي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤	بنك الكويت الاسلامي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥	بنك الكويت التجاري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٠	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١١	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٢	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٣	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٤	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٥	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٦	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٧	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٨	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٩	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٠	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢١	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٢	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٣	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٤	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٥	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٦	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٧	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٨	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٢٩	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٠	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣١	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٢	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٣	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٤	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٥	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٦	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٧	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٨	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٣٩	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٠	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤١	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٢	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٣	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٤	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٥	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٦	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٧	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٨	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٤٩	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٠	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥١	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٢	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٣	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٤	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٥	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٦	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٧	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٨	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٥٩	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٠	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦١	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٢	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٣	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٤	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٥	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٦	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٧	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٨	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٦٩	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٠	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧١	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٢	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٣	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٤	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٥	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٦	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٧	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٨	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٧٩	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٠	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨١	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٢	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٣	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٤	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٥	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٦	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٧	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٨	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٨٩	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٠	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩١	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٢	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٣	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٤	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٥	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٦	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٧	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٨	بنك الكويت البحري	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
٩٩	بنك الكويت الصناعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠
١٠٠	بنك الكويت الزراعي	١٨٠٠٠	١٧٩٠٠	١٧٨٠٠	١٧٧٠٠

أسعار العملة

العملة	الزني	ابو	المجموعة	شركة	الجار	المرکز
الحسن	الزني	ابو	المجموعة	شركة	الجار	المرکز
دولار امريكي	٢٧٤.٥٠	٢٧٥.٥٠	٢٧٤.٥٠	٢٧٤.٩٠	٢٧٤.٩٠	٦٠.٦٠
استرليني	١١٦.٦٠	١١٦.٦٠	١١٦.٦٠	١١٦.٦٠	١١٦.٦٠	١٣٠.٠٠
المانا	١٢٩.٨٥	١٢٩.٨٥	١٢٩.٨٥	١٢٩.٨٥	١٢٩.٨٥	١٣.٤٠
ياباني	١٢٠.٥٠	١٢٠.٥٠	١٢٠.٥٠	١٢٠.٥٠	١٢٠.٥٠	٥٥.٢٥
فرنسي	٥٥٥.١٥	٥٥٥.١٥	٥٥٥.١٥	٥٥٥.١٥	٥٥٥.١٥	١٤.٢٥
سويسري	١٤٢.٥٠	١٤٢.٥٠	١٤٢.٥٠	١٤٢.٥٠	١٤٢.٥٠	٣٧.٢٥
ايطالي	٣٦٥.٥٠	٣٦٥.٥٠	٣٦٥.٥٠	٣٦٥.٥٠	٣٦٥.٥٠	٠.٠٠
تركي	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	٢٢.٥٠
كندي	٢٢٥.٥٠	٢٢٥.٥٠	٢٢٥.٥٠	٢٢٥.٥٠	٢٢٥.٥٠	٠.٨٠
بجيكبي	٨٠.٥٠	٨٠.٥٠	٨٠.٥٠	٨٠.٥٠	٨٠.٥٠	٠.٣٢٥
اسباني	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	١١.٨٠
هولندي	١١٧.٨٠	١١٧.٨٠	١١٧.٨٠	١١٧.٨٠	١١٧.٨٠	٠.٠٠
قبرصي	٩٧.٢٠	٩٧.٢٠	٩٧.٢٠	٩٧.٢٠	٩٧.٢٠	٧٩.٤٠
ايراني	١٤.٢٥	١٤.٢٥	١٤.٢٥	١٤.٢٥	١٤.٢٥	٣٢.٤٥
هندي	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٢٠	٣٢.٧٥
باكستاني	٢٧.٨٥	٢٧.٨٥	٢٧.٨٥	٢٧.٨٥	٢٧.٨٥	٠.٨٢٠
سعودي	٨١.٨٠	٨١.٨٠	٨١.٨٠	٨١.٨٠	٨١.٨٠	٧٥.٥٠
قطري	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٧٥.٥٠
عماني	٧٥.٥٠	٧٥.٥٠	٧٥.٥٠	٧٥.٥٠	٧٥.٥٠	٧٤.٩٠
امارات	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٥٥.٥٠	٠.٢٣٥
عراقي	٦٣.٠٠	٦٣.٠٠	٦٣.٠٠	٦٣.٠٠	٦٣.٠٠	٧٨.٥٠
بحريني	٧٣.١٥	٧٣.١٥	٧٣.١٥	٧٣.١٥	٧٣.١٥	٨٥.٢٠
اردني	٨٠.٢٠	٨٠.٢٠	٨٠.٢٠	٨٠.٢٠	٨٠.٢٠	٨٥.٦٠
لبناني	٦.٩٤	٦.٩٤	٦.٩٤	٦.٩٤	٦.٩٤	٠.٠٠
سوري	٤.٥٢	٤.٥٢	٤.٥٢	٤.٥٢	٤.٥٢	٨٠.٠٠
ي جنوبي	٨٠.٢٥	٨٠.٢٥	٨٠.٢٥	٨٠.٢٥	٨٠.٢٥	٦٠.٥٠
ي شمالي	٦٠.٦٢	٦٠.٦٢	٦٠.٦٢	٦٠.٦٢	٦٠.٦٢	٠.٠٠
تونسي	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠
مغربي	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٧.٠٠	٦٦.٦٠
مصري تحويل	٣٧٨.٠٠	٣٧٨.٠٠	٣٧٨.٠٠	٣٧٨.٠٠	٣٧٨.٠٠	٣٤.٥٠
مصري نقدي	٣٣٥.٠٠	٣٣٥.٠٠	٣٣٥.٠٠	٣٣٥.٠٠	٣٣٥.٠٠	٣٤.٠٠
تولات	٥٤٨.٠٠	٥٥٠.٠٠	٥٤٨.٠٠	٥٤٨.٠٠	٥٤٨.٠٠	٠.٠٠
٩٩٥	٤٦٧.٢٠	٤٦٧.٢٠	٤٦٧.٢٠	٤٦٧.٢٠	٤٦٧.٢٠	٠.٠٠
٩٩٩	٤٦٣.٠٠	٤٦٣.٠٠	٤٦٣.٠٠	٤٦٣.٠٠	٤٦٣.٠٠	٠.٠٠
٩٩٩٩	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠
سوداني	٢٩٥.٠٠	٢٩٥.٠٠	٢٩٥.٠٠	٢٩٥.٠٠	٢٩٥.٠٠	٠.٣٥١
يوناني	٢.٢٠	٢.٢٠	٢.٢٠	٢.٢٠	٢.٢٠	٠.٠٠
نمساوي	٢٢.٢٠	٢٢.٢٠	٢٢.٢٠	٢٢.٢٠	٢٢.٢٠	٠.٠٠
سيرلانكا	١٥.٩٠	١٥.٩٠	١٥.٩٠	١٥.٩٠	١٥.٩٠	٠.٠٠

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

بريد الفن



هيفاء عادل

القاريء سلام الجميلي - بغداد

بعثت اليك برسالة طويلة تضمنت موضوعات، ومورا نادرة لبعض الفنانين العراقيين، ويسأل عن السبب المباشر في عدم تقديم عروض مسرحية كويتية في العراق. تشكر الاخ القاريء على رسالته والمعلومات القيمة التي ارسلها، اما بخصوص عدم عرض اعمال مسرحية كويتية في العراق، فهذا امر يرجع الى الجهات المعنية، رغم اننا نؤكد على ان هناك تواصلاً إعلامياً مكثفاً بين الاشقاء الفنانين في كلا البلدين، وقد شهدت الساحة المحلية عدة عروض عراقية، وكذلك فقد شهدت بغداد عدة اعمال مسرحية كويتية، ولكن على فترات متباعدة. كما ان محطتي تلفزيون الكويت وبمساعدة تقويم بتقديم عدة اعمال عراقية وكويتية.

القاريء سالم الهاجري - خيطان

بمنسخر عن سبب قلة الاعمال التلفزيونية المحلية. كما يسأل عن اخبار المطرب عبدالكريم عبدالقادر، وعنوان الفنانة هيفاء عادل. قلة الاعمال المحلية، تسال عنها مراقبتهم النصوص والتسويق. اما اخبار المطرب الفنان عبدالكريم عبدالقادر فان احداث اعماله شرس «عذاري». عنوان الفنانة هيفاء عادل: القادسية، مسرح الخليج العربي.



ابراهيم الحربي



نبيلة عبيد



عبدالحسن عبدالرضا

في احتفالات ليوم المسرح العالمي بقطر

«مجلس العدل».. وحكاية البطلة التي كشفت عدلاً!

واحدة المايح، ومثل هذه الاعمال بامس الحاجة الى استعراض لغة الوعي، بأهمية الكلمة وحجمها وبمدىها، واهدافها. مجلس العدل.. والتدري لها يعني ان ثمة مفاهيم كثيرة بدأت تتغير في اسلوب التعامل مع الجمهور.. فما برده الجمهور العربي، والذي صاحبت اجهزة الاعلام العرس على تجديده في النفوس، حيث المسرح التجاري، وبين الاهداف التي تسعى اليها القلة من المسرحيين العرب، والمخرجون القاريون، باتوا جزءاً فاعلاً من خلال تواصلهم واحتكاكهم مع تلك العناصر المتغيرة، في العالم العربي، حيث بات التواجد القاري في الملتقى والنشاطات والدورات المسرحية التي تقام هنا وهناك على اعداد الساحة العربية، بعمل بشائر كثيرة، وشأت نتائجها مع جملة الاعمال التي تألفتها في يوم المسرح العالمي.

وتعود.. للمخرج محمد البلم والتجربة. حيث تؤكد على ضرورة ممارسة لغة اخرى غير النقص الجبري.. الى تفجير الاتر النفسي والمغربي لفن الكلمة.. وهذا ما سأل المسح. اتنى ان تكون التجارب المقبلة، تحل ذلك الاثر، والبعد المطلوب من المخرج ان يجده في تصديه لاي عمل مسرحي.

وتبقى كلمة.. هذه ومفتت الاولى مع نتاجات كرنفال يوم المسرح العالمي الذي اقيم في الدوحة.. وفي الغد لنا لقاء آخر.

وجهه. تذكرنا بالمثل القائل - القشة التي قصمت ظهر البعير - وما حكاية البطلة التي طارت من الفرس الى الجزء الذي ساهم في كشف حقيقة.. العدل.. والعلاقات النسبية التي تحدد مسيرته، بالعلاقات الشخصية والمحسوسات والانتماء المشوقة. من هذه القضية صاغ الحكيم حكاية، التي استلهمها من الحكايات القديمة، وجاء البلم، بمسائل منها بكل بساطة، تخلق من التعمد، فقد كان فعل الكلمة اكثر اقباعاً وعذوبة من فعل الحركة، وهذا مرده للتجربة الاولى، ووجود الفاحص، وعينه التي تراقب، حتى تاكده على لغة تفجير الطاقات الكامنة عند المتكلمين كانت غير



مكيده من مسرحية - مجلس العدل

ان تصدى محمد البلم في تحريته الاولى، لعمل يمثل هذه النوعية، مما نفرض ان هناك خلفية عريضة لاسلوب التمايل مع النص المسرحي والجمهور المسرحي. تلك المعادلة التي سفل القلق الاكبر للفنانين قاطبة الذين تجاوزوا مرحلة اللهاث وراء القلم المادى.. وسر المعاداة بين التوفيق بين احاسيات الجمهور والمخرج في تقديم قصته وتجربتها. وحينما جاءت تجربة - مجلس العدل - تحققت بعض اركان المعادلة.. وتتل الجزء التنفيذي والعلمي، خالص، فسل حياءاً مشاركا.. وماذا.. متابعاً دوره الفاحص، وعينه التي تراقب، للمخرج من دائرة الرؤيا الاحادية - مجلس العدل - قصة.. وعدة

قمت فرقة مسرح البد القلورية مسرحية - مجلس العدل - وذلك مشاركة في الكرنفال المسرحي المخرج الذي اقامته ادارة الثقافة والفنون بمناسبة اليوم العالمي للمسرح.. المسرحية من تأليف توفيق الحكيم واخراج محمد البلم من تجربته الاولى.. شارك في تقديم العمل محمد البلم وعبدالمعز جاسم وسعد بورشيد ومحمد يوسف وسليو عبيداه وعلي عبدالرب وخالد زياره وعبدالله غيثان وخديس بورشيد. قبل الحديث عن العمل، نقول كلمة.. ان تلك الاعمال كانت كانتا القلق والهاجس بالنسبة للزملاء المسرحيين في قطر.. وقد استمروا المناهضة لتحرير تلك الاعمال، ولكي تناقش قضايا من اخطر القضايا التي تواجه الانسان، في وضع من خلال المجتمع الاستهلاكي.. في وضع من خلال جيداً بان ثمة تناقش هرمونياً بين الاعمال الثلاثة من حيث الفكرة.. انها محاولة قلقية في البحث عن شكل تدور بين الاقتباس والتوفيق والاقابلة لتجارب سابقة والمناخ التطري العام.

وناتي.. لمجلس العدل.. في البداية، قات على الزملاء، ان توفيق الحكيم موضوع على القائمة السوداء والتعامل مع نتاجاته تحمل عدة محاذير تأتي من غطقات قوية، منها الوقوف في وجه اصحاب النفوس الرضيعة الذين ركبوا موجة المبادرات والتنازلات.. وطالما جاءت التجربة.. فلابد من الحديث.

الجزء الثاني

لماذا

هري سلطان

هل تحيي تراثي؟
محمد توفيق فوزي؟
.. ادبتي الاغراء بالتمثيل
.. وبدون عري؟



في سبيل التمسك بالحيوية اضحي بالمسكدة وبالشكل الجمالي

بهجة الحوتم ابن لك باسم هدي سلطان؟ اختارت هذا الاسم اختي الروحية المحامية الاستاذة مغبدة عبدالرحمن..

واسعد لحظات حياتك؟ عندما اصلي الفجر.. اما السعادة الفائرة فقد شمرت بها حقاً عندما كنت احج الى بيت الله الحرام..

ومتي تشعرين بالتعب؟ عندما اري احدي بناتي حزينة.. تمناني.. وهوايك المفضلة؟ التمثيل.. لقد اهلنتني امي في صغري لكي اصبح ست بيت.. فعملتني الخياطة والطهو وحتى خبز العيش..

ومطربك المفضل؟ محمد عبدالوهاب طبعاً.. ولونك المفضل؟ الازرق.. والابيض.. وزهرتك المفضلة.. الورد البدي.. وودعت هدي سلطان الفنانة الرقيقة المسبية في حديثها وحركتها ولقائتها وشكرتها وحتى في حبها للفن والفن والفن..

وانا احب تادية ادوار الامومة لان احاسي بها عتيق.. لاني ام عتيقا لا يمحيه الزمن.. ولي لوم على المسؤولين عن عالم

ولكن في الاعمال الفنية التي تقدم شيكاً للناس وتترك في نفوسهم اثراً عتيقا لا يمحيه الزمن.. اذن كيف تصفين المراحل التي

كان الاغراء عتيقاً اساسيا في القصة وليس دخيلاً عليها.. كما اني قد ادبته بطريقة جديدة تعتمد على التمثيل والايحاء والاشارة بدون

كانت على موعد مساء مع الاف البيوت من خلال المسلسل التلفزيوني «مساء امراء» المأخوذ عن قصة «بائعة الخبز» ومرة اخرى تتجسّد هدي سلطان بعد دورها في زينب والمرش - في اداء دور الام.. المحطية التي احكمت عليها الظروف القاسية الحصار فلم تجد قراراً من

الامانة والامام..



هدي تحب اكل الفسيخ

مرت بها خلال مشاركتها الطويل مع الفن منذ عام ١٩٥٠؟

في اول حياتي الفنية لعبت ادوار الفتاة التي تمناني لوعة الحب.. وهي ادوار اعز بها مثل ادوار في

افلام «حيدو» و«جبلوني» و«جبر» و«وصيف نمر».. ثم خضت مرحلة المرأة الناضجة التي قدمت خلالها افلاماً ناجحة مثل فيلم «اميرة في الطريق» ثم مرحلة الامومة التي لعبت فيها احسن

ادوار كسما في فيلم «شيء في صدي» وفيلم السكينة الذي جعلت عنه على جائزة تقدير..

لا يبدل لي.. قدمت للاذاعة والمسرح الفنانة الحتر من الاعمال الفنية الناجحة.. فما اقربها الى نفسك؟ في الاذاعة «ست الملك» و«ابو حنبل» و«هل اقبل زوجي» و«بسمه كثر».. اما بالنسبة للمسرح فمرحيات الفنانة التي مثلتها على المسرح فاقربها الى نفسي هي «وداد الغاذية»..

ومن من النجمات المصاعدا تترجمها لاداء ادوار هدي سلطان في السينما والمسرح.. ولا واحدة..

عودة الى الماضي.. والان تعود الى الماضي لتعرف كيف بدأ حبك للفن؟

حقيقة لا ادري.. كل ما اعرفه اني نشأت منذ طفولتي المبكرة احب الغناء والتمثيل.. وعندما اشتغل اخي المرحوم محمد فوزي بالفن تبتعت خطواته على الطريق ثم تبعتها اخي هند عام.. وكانت بداية انطلاقي في السينما مع اول فيلم مثله، «ست الحسن» امام كمال الشناوي وليلى فوزي.. ولم يرشني احد للعمل في السينما بل اني قدمت نفسي لشركة نحاس فيلم منتجة الفيلم.. وكان للاستاذ نياز مطني الفضل في اظهاري.. ولكن اسك الحقيقي وقتها كان

عري.. وعموماً فالاغراء يعتمد على مواصفات روحية وجسدية معينة، ولا يمكن ان تقوم به مثلاً امرأة

تعبية او لا تمتلك مقومات الذاكرة..

مراحل حياتي.. ثلاث.. بعد مشاركتي في عمره ثلاثين عاماً.. هل تعتبرين نفسك قد وصلت الى

التمثيل؟

قلت وقد اختلج صوتها بنبرة الخجل: لم اصل الى القمة بعد، ولازلت احاول واجتهد ان اقترب من القمة ليست في الشهرة..

يشهد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

اضحي بجمالي في سبيل الفن ولي لقائي الثاني بهدي سلطان قلت لها: اليوم نهي الطرب جانباً.. ونسأل هدي سلطان نجمة التمثيل ذات الطابع الريفي الاصيل عن اخر اخبارها الفنية في حق التمثيل؟

بقلت: هناك فيلمان في اللعب والان ينتظران دورهما في العرض، احدهما «ابن مين» في اجتماع «اخراج حسن الاسام» و«علائق خيرة» اخراج تيسير عيود..

الملاحظ انك مقلدة في انتاجك التلفزيوني..

تقاطعتني هدي سلطان وقالت بشفة: لاني اخبر الادوار الجديدة لاهداف التي احب بها والتي تقول شيكاً للمشاهدين، مثل دور في الانساني في مسلسل «لا يا ابنتي العزيزة» الذي قمت به امام

الجمهور مدبولي.. اما الادوار لسطحية التلقائية التي كثيرا تعرض علي فانا ارفضها تماماً وقد قبلها غيري.. هذا شأنهم..

يشهد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

بشهاد فني غانم وملاح حافظ اني كثير من الاحيان كنت اطلب رأيكم من اجل مناقشة سطر واحد قد اشعر انه لا يتماشى مع

طور الشخصية.. هذا شأنهم..

النجمة الأميركية الشقراء

لي يجرز.. هو الذي ولي على طريق السينما!

تركت لي.. لأنه زير نسكاء!

فرج.. وحكايتها مع الملائكة وريان أونيل!

شارلز انجلز «، وحقق لها الفرصة التي لم تكن تعلم بها في حياتها، إذ أصبحت في وقت قصير جدا من كبار النجوم. «لا أن الأمور لم تسر على ما يرام بين هؤلاء الانجلز» الملائكة «إذ أن الأخيرة لم يقبلن أن تسلط الأضواء والشهرة على فرج فاوست وحدها. ولكن الجمهور كان يطلب فرج فاوست دائما ومن أجلها كان ياتي ليراه، ويسمع أخبارها ويعرف كل شيء عنها.



فرج فاوست وزوجها السابق لي ميكرز... الانفصال بسبب العمل.

كثير من المحلات. ثم كان لها دور قامت فيه بتشكيل دور الليدي دافيد جانتس في فيلم « هاري واليزت والنحت بالطين » وكل ما تهواه إلا أنها لم تفكر في الخروج إلى العمل.

فاوست بينما تقوم بالأعمال المنزلية، وتمارس بعض هواياتها كالقنص، وركوب الخيل، والرسم بالزيت والنحت بالطين، وكل ما تهواه إلا أنها لم تفكر في الخروج إلى العمل.

ولكن حب الفن كان يسري في دمه، ولكي تبقى على اتصال به، ظهرت لفترة وجيزة في استعراض لوجان، وانتشرت في الإعلانات التجارية، وأخذ وجهها الجميل الشهير يظهر على علبات الشاي، والسيارات، وكريم الحلاقة، ومجموعات الألبان، وأصبحت تظهر باستمرار على أغلفة

في حياتها إلى تسليطون في سنة ١٩٦٨ حيث قبلت ممثلا كان في التأسس والمتميزين من العمر، وقام بدور ابن بريار ستاوت في فيلم « الوادي الكبير ». وكان هذا الممثل هو لي ميكرز الذي اختار فرج فاوست من بين مجموعة من الممثلات السينمائيات الناشئات والمهيبات للقيام بأدوار بطولية في المستقبل، وأصبحها إلى حفلة غنائية رائعة في يوليو سنة ١٩٦٨.

أكثر الاجزاء ماثرة للدهشة في حياة نجمة فرج فاوست هي أنها لم تكن تفكر ولو للحظة واحدة في أنها ستصبح نجمة في يوم من الأيام. فلقد وجدت في قرية مليئة بالحنايا وكانت مجرد فاتنة جنوبية خدمها الحظ فأصبحت أكثر النساء شهرة. فهي صاحبة أشهر فم بأشهر اسنان، وأشهر شعر، وأشهر النساء قاطبة في عالم المصمحات، ولهذا كله فإنها لم تكن مهينة ومستعدة لأن تتقبل هذا كله عندما حدث لها.

حياتها وأعمالها
فلقد بدأت حياة عادية متواضعة في كوريس كورسي، في تكساس، التي ولدت بها في الثاني من فبراير سنة ١٩٤٧، فنجد لها أختين يكبرتاها في العائلة. وفي المدرسة كانت شقية مشاكسة جدا، أتيقة ولها شعبية بين أقرانها، وقد تخرجت من المدرسة بتفوق. وفي سنة ١٩٦٥ التحقت بجامعة تكساس في أوستن لتتخصص في الفنون والآداب، وفي السنة الأولى انتخبت كواحدة من أجل عشر طالبات في الولايات المتحدة. وكان من نتيجة ذلك عرض تقدم به وكيل دعائية وأعلن لي هوليوود كي تعمل موديل، ولكنها تجاهلت هذا العرض حتى ستين

وتعود فرج فاوست بذاكرتها إلى تلك الحفلة فتقول « لقد كنت عصبية جدا، كيف لا وأنا أجد نفسي برفقة نجم سينمائي معروف؟ » في تلك الحفلة كان لي ميكرز ساكنا طيلة الوقت فحدثت نفسها أنه قد ضاق بها. ولكن الحقيقة هو أن جمال فرج فاوست كان قد طغى عليه ولم يعد يستطيع التفكير في أي شيء أو أن يقول لها أي شيء، ولذلك كان المساء ثقلا. ولكن في صباح اليوم الثاني بحث لها بإقالات الورد والكلمات الرومانسية، فكانت بداية حبها. واعترفت والده فرج فاوست عندما انتقلت إلى منزل لي ميكرز على شاطئ مالميو. إلا أن فرج فاوست صمدت في وجه والدها قائلة: « أنني أصبحت الآن السيدة لي ميكرز ». وفي السنوات القليلة التي أعقبت هذا الحدث. لزم فرج



تقول فرج فاوست.. إن ريان أونيل غال جدا.. خاصة بالنسبة لي. ويمسك كل حياتي في الوقت الحاضر.

أين سينتهي بهما الحال؟ ذلك ما لا يعرفه أحد. ففرج فاوست، الجميلة الحلوة، لها ابنة صغيرة، ولذلك فإنها ستفكر كثيرا قبل أن ترتبط جديا أو لنقل أن تتزوج برجل مثل ريان أونيل، له سمعة غير طيبة، وهي السمعة التي ستجمل من هذا الزواج شيئا مستحيلا على ما يبدو.

مع ريان أونيل

ولذلك عمدت فرج فاوست في الأونة الأخيرة إلى عدم الظهور مع أونيل في الأماكن العامة إلا نادرا، كما أنها لم تعد تتصور وإياه أو تتحدث عن

العلاقة التي تربط بينهما إلا قليلا: وريان أونيل المعروف بعدم خجله أو استحيائه من قول أي شيء عن أي مثله يرتبط بها، أمسك عن الحديث عن علاقته بفرج فاوست، وأخذ يحرس على عدم الظهور

وبأياها إلا نادرا. إلا أن الشيء الذي أضحى واضحا هو أن فرج فاوست تحاول الآن أن تبقى بعلاقتها العاطفية وبعملها في الماضي من وراء ظهرها وتسي كل ذلك، لتبدأ العمل في استعراض جديد، وأن نجاحها ربما يكون هذه المرة فيما ستقدمه للتلفزيون.

ويقول المقربون منها أنها ستعود إلى « شارلي » كضيفة شرف، وأنه لمن حسن حظها أن أول فيلم من أفلامها الثلاثة « أحدهم قتل زوجها » والذي لم يلاق أي نجاح جماهيري نال إعجاب الكثيرين حين عرض مؤخرا في التلفزيون. ويقول المقربون منها أيضا أنها ستقوم ببطولة استعراض ضاحك من إنتاج شركة إن بي سي ولو أن ذلك لم يتأكد بعد، وطبعًا، فإنه ليس هناك شيء مؤكد عن علاقتها مع ريان أونيل أيضا. وأن الشيء المؤكد هو أن فرج لم تنته بعد، وأنها في طريقها إلى القصة الثانية، وأن السؤال الذي يطرح نفسه هو كم ستستغرق من الوقت حتى تصل إلى هذه القمة ومن سيكون برفقتها؟ « ناجي »



التفكير في المستقبل.. فرج تفكر في مسلسلات تلفزيونية لوحدها.

بعد هذا بوقت قصير، انهار عش الزوجية التي كان يجسمها ولي ميكرز أيضا، إذ أنه بعد انفصال دام ثمانية عشر شهرا بسبب العمل، قرر الإنسان أن يكون هذا الانفصال قانونيا ودائما في أغسطس سنة ١٩٧٩.

لم يطل الوقت بفرج فاوست بعد انفصالها عن لي ميكرز، حتى وجدت مبعوثا عرف عنه ولعه وحبه



كانت فرج تأمل أن يعمل فيلم « رجل ثلاثة » على رفها عاليا في عالم الفن.. ولكنه على النقيض من ذلك أطاح بها.



فرج فاوست في لقطة من فيلم « سن بيرن » الذي لم يلاق نجاحا جماهيريا.



فرج مع جيف بريدجر في فيلم « أحدهم قتل زوجها » والذي كاد أن يقتلها فنيا.

السينما

سينما الاندلس
الأسبوع الثاني
سعد صالح - يونس شلبي
« خلف أسوار الجامعة »
سينما المسامية
لويس دي فونسي - ميشيل كالبرو « الشرطي ورجل الفضاء »

سينما الحمراء
لي ماجور - ريتشارد اندرسون
« القرش القاتل »
سينما السيارات
الأسبوع الثاني
فريد شوقي - نور الشريف
« فتوات بولاق »

سينما الفردوس
اميتاب باشان - شاشي كابور
« خان »

سينما غرناطة
نديم - شاتنام « الحقيقة »
سينما سيارات الأحادي
فريد شوقي - رشدي ابظة
« القضية المشهورة »

سينما الصليبيات
مادو - سينا - سون - جايا
بهاراتي - ذكريات
سينما الأحادي
اندرس جارسيا - اليبيا

الادعية

٣٥ ساعة على التاريخ،
٥٢ مجموعة اغنيات،
٢٥ ايهال، ٢٥ القران الكريم،
٢٥ موج الانباء،
٢٥ دله يا رب، ١٥ اذان الحرب،
٢٥ ساعة ٢٥ مجموعة وريهان،
٢٥ اغنيات، ١٨ ايهال، ٢٣ اذان العشاء،
٢٦ جردة المساء،
٢٥ يا اهل الهوى والمحبة،
٢٥ نشره الاخبار الرباعية،
١٥ اغنيان لمصطفى احد وصالح الحريبي،
٢٥ اخبار الرياضة،
٢٥ حسي التاسعة مع ثلاث اغنيات،
٢٥ ندوة جينية،
٢٥ حني العاشرة مع مختارات غنائية،
٢٥ موجز الانباء،
٢٥ مسلسل الاسلام وخلق الشخصية،
٢٥ ايد ميرنا،
٢٥ اضاء عل الاعلام الكويتي،
٢٥ اغنيان،
٢٥ حقيبة الفن،
٢٥ موجز الانباء،
٢٥ القران الكريم،
٢٥ الغتام بالسلام الوطني.

الادعية

٢٨ ايهال، ٢٥ بيوت الله في ارض الانبياء،
٢٥ موجز الانباء،
٢٥ موجز الانباء،
٢٥ الشبي،
٢٥ آرن الاوان،
٢٥ جينية.

التلفزيون

ازراق، ٥٥ الاخبار العربية،
٢٥ الاخبار الرياضية،
٢٥ رسالة المؤتمر الاقليمي للمرأة،
٢٥ برنامج الليلة عندنا،
٢٥ سيرة،
٢٥ رحلة العمر،
٢٥ موجز الانباء،
٢٥ الغتام بالسلام الوطني.

البرنامج الثاني
٢٥ الافتتاح،
٢٥ الرسوم المتحركة،
٢٥ مسلسل اجنبي،
٢٥ اكاديمية الفضاء،
٢٥ الاخبار بالانجليزية،
٢٥ مسلسل اجنبي،
٢٥ المخلوقات كبيرة وصغيرة،
٢٥ مسلسل ثقافي،
٢٥ الانسق وبعض النظريات،
٢٥ العملية عن الشمس،
٢٥ مسلسل ثقافي،
٢٥ ما بينه الانسان اجنبي،
٢٥ سكرسكي وحش،
٢٥ الغتام بالسلام الوطني.

البرنامج الاول
٢٥ الافتتاح،
٢٥ اذاع يا سمسم،
٢٥ برنامج الانفصال الثقافي،
٢٥ صندوق اللعب،
٢٥ اذاع المشرق،
٢٥ ندوة خاصة عن البيئة،
٢٥ برنامج آباء وابناء وعلاقة المراهق،
٢٥ بصرع القيم،
٢٥ اذان العشاء،
٢٥ حيث الاسبوع،
٢٥ المسقبل العربي الجديد.

المخرج سعد أردش

وذكريات الإخراج المسرحي



ابن ريفان راقص باليه



الرقص كما تزوج من راقصة - اسمها دوريا التي تتسبب زواجين مهاجرين من إيطاليا - ولي الصورة الإيسوا مع ابنها الراقص - رون -

ابنهما - رون - من الملاحظ أنه نادرا ما أثير علنا إلى أبناء ريفان، خاصة رون الذي يعتبر الابن المفضل لرفيفان. ومن الواضح أن رون قد اختار طريقا في حياته يختلف عن مسار أبيه وأمهات

حضر الرئيس الأميركي وزوجته نانسي في نيويورك استعراضا لفرقة جيوغري لرقص الباليه وبعد الاستعراض توجه الزوجان إلى المقاصير الخلفية للمسرح لتنهله أعضاء الفرقة الراقصة التي تضم

« من غايا »

مدرسته تيارات جديدة تتأثر بأحدث المخرجات في الإخراج المسرحي، وتضيف إلى تعاليم زكي طليبات ما تقتضيه من علم جديد في الخارج أو من تجربة إنسانية محلية أو عالمية، وتستطيع أن تميز من هذه التيارات خطين عريضين:

أحدهما يبدأ بأول مبينين من هذه المدرسة إلى الخارج، وهما نبيل الألفي وحدي بيت، ويزيلهما عبد الرحيم الزرقاني الذي لم تتج له الظروف مثل حظهما في الدراسة بالخارج، إلا أنه عوض بالتفاني الطويل باستاذ المدرسة، ويتضح من هذا التيار اتجاهان عريضان لا يزالان حتى اليوم يعتبران موضع جد وجذب بين كل مخرجي الجيل الحديث، وهذان الاتجاهان هما المدرسة الطبيعية عند الزرقاني والمدرسة التجريبية عند نبيل الألفي.

ويقول المخرج سعد أردش



من المنظر المسرحي لونا وتنكيلا، ومن شعاع الضوء المنضبط المحسوب، ومن كلمة الشاعر صوتا وحركة، أول من استطاع أن يوفق بين كل ذلك قصيدا سيفونيا يختلف كل الاختلاف عن الأصل المكتوب على الورق، ولكنه ينقل إلى المتفرج كلمة الشاعر نفسها في إطار مركب، ولا شك أن السون الأول لزكي طليبات لهذه القصة العالمية الإنسانية الواسعة دراسته العالمية المنظمة في فرنسا، ذلك أنه فيما اعتقد أول مبعوث للمسرح المصري هيئت له هذه الفرصة، ومن خلال تبدأ بعد زكي طليبات، ومن خلال

● سعد أردش من المخرجين الذين ما زالوا يضعون بصماتهم على الفن المسرحي في العالم العربي.

● وعن الإخراج المسرحي يقول المخرج سعد أردش أن الإخراج في المسرح شأن أي فن من فنون المسرح، ودل البناء فن الإخراج في أوروبا متأخرا، غير أنه كان أسبق إلى المسرح العربي من غيره من الفنون.

● فلقد بدأت البذور الأولى للمسرح العربي في أواخر القرن الماضي، في اللحظة التي بدأ فيها المسرح الأوروبي يحس بالحاجة إلى وحدة بشرية فكرية فنية تقف خارج الصورة المسرحية لتضبط تفاصيلها، وتخلق «الهارمونية» العامة للعمل المسرحي، ولتحقق الوحدة الفنية لهذا العمل المركب، وأخيرا لتبرز الكلمة التي يراد لها أن تصل إلى الإنسانية من خلال العمل المسرحي.

● أحست أوروبا في أواخر القرن الماضي أن الحاجة إلى المخرج مفسرا وضابطا وخلق في المستوى الأول، يضع النبرة العامة من كلمة المؤلف ومن حياة الفنان ومن الإمكانية الفنية التي تمنحها خشية المسرح بكل ما فيها من تفاصيل، في هذه اللحظات وصل البناء المسرح من أوروبا، ووصلت معه ظاهرة المخرج، فقد كان الروا. الأوائل للمسرح العربي الحديث يقومون بدور أقرب ما يكون إلى دور «المخرج» في المسرح الأوروبي، فقد كانوا يقتسمون ويبحثون عن الفنان ويتعاونون معه ويقيمون بالأخراج، وكل ما عدا ذلك من المهام الإدارية والمالية التي تصاحب ميلاد العمل المسرحي وتوصله إلى الجمهور، وقد قرأنا ونحن نأخذ مسار في فن المسرح من عزيز عبد جويرج أبيض ويوسف وهبي وعبد الرحمن رشدي ونفوس فاضلة مخرجين صاعقة، إلا أن نظرية لأخراج تقوم على أساس علمي وإنساني لم تقم في المسرح العربي، إلا على يد استاذنا واستاذ هذه الأجيال التي يقوم على اكتشافها البناء العالي للمسرح العربي.

● زكي طليبات، فهو في اعتقادي أول المفكرين في المسرح العربي، وصفه الفكر أو المثلث المسرحي الإنساني صفة لازمة للمخرج، لأن وظيفة لا تقف عند حد التعبير، وإنما تتجاوز إلى التحليل والصياغة، وهذا امران يحتاجان إلى حصيلة إنسانية واسعة بجانب الحصيلة الفنية التي تقدم لغة التجسيد المسرحي.

● والذي جلس إلى زكي طليبات مخرجا لاحظ لا شك القفزة العالمية الواسعة التي قفزها، فقد كان لا يفتد عند حدود الكلمة المادية المرسومة على الورق، بل يتخطاها إلى الصورة الحية التي تثير اليها تلك الصورة التي تحمل كثيرا من رواسب التاريخ والتطور الإنساني والصفات بين الأسياد، وبين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وما وراء الطبيعة.

● وأذكر أنني كنت أجلس مع زكي طليبات أنا وجميع من تلاميذه بينما كان يخرج مشهدا من مسرحية «مصر كلبو بالتر» للشاعر أحمد شوقي، وكانت اللحظة في الواقع من أدق اللحظات وأصعبها في نسخي «أنوبيس» أمام عليه وحياته وسومه بفصل لمسيه المتخصص «حابي» وظيفتها، ويضع يده على غلصفته قبل لحظة الخطر التي تتجاوزها مصر وملكتها.

● وأذكر أن زكي طليبات أمضى ساعات وساعات يبحث مع الممثل عن بداية الخيط، وكان درسنا لا أنساه، فقد أخذ زكي طليبات يكسر جدران النص ويخرج منها إلى الحياة التاريخية الإنسانية والحاضرة بكل ما فيها من صراعات وفلسفات واتجاهات، الأمر الذي يبينها جميعا إلى حاجة المخرج إلى رصيد غني من المعلومات والتجربة الإنسانية، هذا إلى أنه في اعتقادي، أول من نقل العرض المسرحي من دائرة التنفيذ الآلي الشكل إلى دائرة التشعير المسرحي، وكلمة الشعر هنا أطلقها على الصياغة المسرحية العامة في العرض المسرحي، أنه أول من استطاع في المسرح العربي أن يوفق

سهرة الرظاي والضبط على المشاهدين تمثيل بلانص وأستديو.. موضة في الانتكاج



● أمل عبدالله - العمل مسرحي ● إبراهيم الحربي - الابن ● حياة الفهد - الام

العالي للفنون المسرحية أو شاطئ الخليج أو إحدى المدارس الابتدائية فمقدم وجود دريكورات أو أماكن خاصة محددة للتصوير جعلت من المشاهد غير مترابطة فنيا - لكن الخرج بذل جهدا واضحا وخاصة في تسليط الكاميرا على الاستاذ المسرحي سناء شافع والسبيلارست سيد حافظ مما جعلنا نعد ونحسب عدد (البذلات) التي تم تغييرها في المشهد.

● الفاتنة حياة الفهد معروف عنها أنها لا ترفض أي عمل ولا تقرا النص المقدم لها وكان هذا راها الشخصى منذ خمس سنوات مضت حتى لينسأها الجمهور حسب اعتقادها لو رفضت هذا العمل وتك القصة، ودورها في تمثيلية الطاء تشتر نقطة تحول بالمقارنة بين دورها كأم في سباعية الدكتور وفي السباعية ارتفعت حياة كعادتها إلى القمة دائما والمكس في سهرة الطاء.

● الدكتور سناء شافع (كان في دور ضيف الشرف) ومع ذلك كان دوره أكبر من بطة العمل حياة الفهد رغم استبداله لأكثر من بدلة في أكثر من مشهد، الكلمة الأخيرة.

قبول لجنة المشاهدة سهرة الطاء تدخلت فيه الخواطر وهذا الأسلوب سبق لقسم المنوعات أتباعه فأنحدر المستوى الفني، وأصيب بفقر دم .. ومن هذا المنطلق نأصب على الأعمال المحلية لا لها من تاريخ أن يصيبها ما أصاب الآخرين.

● ومن بين الذين أدلوا بدلوهم في سهرة الطاء الفاتنة المذبة أمل عبدالله تقول:

● الفكرة التي اشتغلت عليها سهرة الطاء فكرة جيدة من حيث كونها فكرة لقد بذل المخرج عبدالعزيز المنصور جهدا واضحا في الإخراج ولكن السهرة تنقصها الحكمة الدرامية.

● وتقول خروجة قسم النقد أمل عبدالله:

● العمل في حد ذاته جري - جري ليس بفكرته ولكنه اكتسب هذه الجراءة لأنه قدم بهذا الشكل الهابط، أما بالنسبة لجميع الممثلين المشاركين في السهرة فكل أدوارهم سطحية ملة ليس فيها عطاء.

لا يختلف اثنان في أن سهرة الطاء لم يكن فيها نص ولا حوار - حتى أن المشاهد العادي شعر بفراغ كبير بين مشهد وآخر وكان كل مشهد قائم بذاته - والدليل على هبوط مستوى الحوار، فما الذي قالته حياة الفهد؟ وماذا استفاد المشاهد من قدرات فنانة كبيرة مثل حياة الفهد؟

● لقد جاء الحوار مفككا والمشهد غير مترابطة وهذا ما قاله أحد الأبطال المشاركين في العمل أنهم كانوا يعملون بدون نص أثناء التصوير.

الاعراض
اعتقد أن عبدالعزيز المنصور تحمل الجهد الأكبر في توجيه الكاميرا هنا وهناك، وكان ذنب عبدالعزيز المنصور كامتا في نقلتنا إلى شاطئ الخليج حيث الغروب لأنه لا يمتلك (بلاتوه) للتصوير ولكنه مع ذلك استطاع بذكاء استقلال كل ما يمكن استقلاله سواء مسرح المعهد



الرجوع إلى السينمائي

عندما تدفع من مالك ثمن البطاقة التي تعطيك حق الجلوس في بقعة داخل قاعة السينما المظلمة، هل تشتري معها الحق في أن تسابق وفات قلبك من غرث الأثارة وينسب جيتك مرقا من شدة الخوف، يبدو أن الاجابة هي نعم، لأن دور السينما الأمريكية تكتظ بروادها حاليا بسبب فيلم جديد بعنوان «الغريب» يعد مخرجه بان المشاهد لا يخرج من السينما إلا وقد سيطر عليه الفزع إلى الحد الذي يقيه سائرا في فراجه خوفا من أطفاء النور.

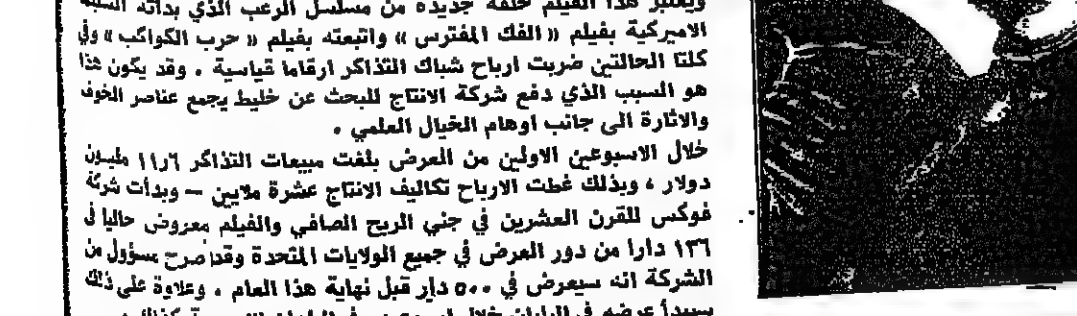
● ويعتبر هذا الفيلم حققة جديدة من مسلسل الرعب الذي بداته السينما الأمريكية بفيلم «الك المفترس» وأتبعته بفيلم «حرب الكواكب» ولي كلة الحائزين شربت أرباح شباك التذاكر أرقاما قياسية. وقد يكون هذا هو السبب الذي دفع شركة الإنتاج للبحث عن خليط يجمع عناصر الخوف والاثارة إلى جانب أوامهم الخيال العلمي.

● خلال الأسبوعين الأولين من العرض بلغت مبيعات التذاكر ١٧١ مليون دولار، وبذلك غطت الأرباح تكاليف الإنتاج عشرة ملايين - وبدأت شركة فوكس للقرن العشرين في جني الربح الصافي والفيلم معروض حاليا ل ١٣٦ دارا من دور العرض في جميع الولايات المتحدة وقد صرح مسؤول من الشركة أنه سيعرض في ٥٠٠ دار قبل نهاية هذا العام، وعلاوة على ذلك سيدأ عرضه في اليابان خلال أسبوعين وفي البلدان الأوروبية كذلك.

● والغريب أن شاعلتا ترددت بخروج بعض المشاهدين من دور العرض وهم يصرخون من شدة الخوف وحرولة البعش الآخر إلى دورات المياه لم تقم من عند طوابير المشاهدين.

● قصة الفيلم تدور حول سفينة فضاء عائكة من مهمة روتينية، مصادفة تتخط المسفينة غريبا دون أن يظن سكانها بأن هذا الكائن وحش مقترس هبه الأول هو التهام زملائه السبعة بما في ذلك البطلة الحسنة - سيجورني ويفر - وتشتت الأثارة كلما أكل الوحش منهم واحدا، تزداد فضول المشاهد وهو يتساءل من يؤكل بعده؟ من المؤكد أن اساليب «إخراج الحديثة وتقنيات تسجيل الصوت تجعل مثل هذا الفيلم على رأس سائمة الرعب القديمة والحديثة بما فيها أفلام دراكولا، مصاص الدماء، وفرانكشتاين.

● أول خدمة يتلقاها المشاهد تأتي بعد ٢٠ دقيقة من بداية الفيلم وتوالي بعدها الصدمات حتى تظهر كلمة - النهاية - قام بأخراج الفيلم المخرج البريطاني وأبدلي سكوت الذي بدأ عمله كمخرج لإفلام الدعاية التلفزيونية في بريطانيا. قد يكون بلغ تعليق على الفيلم هو الذي كتبه ناقد أميركي قال: بعد مشاهدة هذا الفيلم إن يجرؤ أحد على اتهام السينما بأنها فن الهروب من الواقع، القلب يدق والاعضاء تتدلى والمعين تنلق والكفوف تنقلص والسيقان تبحث عن أسرع طريق للخروج.



قضية ثقافية

النقد والحضارة

بقلم : ليلى السابح

تتكون من التعرف على مستوى أزمة
من الأزمات .
ان السؤال عن الحرية قد يكون لدى
البعض سؤالاً لا مبرر له .. وخاصة
لدى النقاد الذين لا يتناقضون مع
الاساسيات الفكرية الشائعة ، فهم
يتحركون في نطاقها عن اقتناع
داخلي . وقد استلهمنا الاستلاب
وبهذا فهم لا يتجوزون فقط كل ما هو
غير مجد وسطحي ، بل هم لا يعون
ان ثمة أزمة في الوجود وان عوا
وجود الأزمة تنفكهم ينصرف الى
غير ما نقتصد .. الى المظاهر
والنتائج .
وبهذا يصبح وعي الأزمة واعمالها
من طراز آخر من النقاد
يحسون ان توافهم للاعمال الادبية
محدد ومحاصر بما هو مسموح به وما
هو ممنوع . وان مناهجهم لا يمكن
عرضها واعتماد عليها بحرية لانها لا
تمس فقط عالم النقد الادبي بل تمتد
لتشمل تعاليمها ونشأتها فكرية
اخرى .
ان قضية المنهج ليست مجرد طريقة
فنية بل هي - باعق تصور - اصول
القضايا او كما يقال (ايتولوجيا)
وجود الظاهرة . والبحث في الاصول
وبحث في رؤية عامة تشمل باحكامها
ومعاييرها كسل جوانب الحياة
الانسانية . ولهذا هناك تلازم بين
حرية البحث في الاصول او
الايولوجيا . وبين نتائج هذا البحث
على الظواهر المخصصة سواء كانت
ادبية او غير ادبية .
والضرب على ذلك ما يتناول رؤية
شاعر ما . وهي رؤية شاملة لوضعية
اجتماعية ترى هل يستطيع هذا
النقاد شرح وتفسير الابداء التي
تطوي عليها هذه الرؤيا ؟
انه يستطيع ذلك في حدود معينة ،
ولكنه لا يستطيع ذلك خارج هذه
الحدود . فاذا كانت الرؤيا نفسها
من النوع الذي يهاجم الحدود
ويخترقها .. ترى كيف يستطيع
النقاد ممارسة النقد ؟
انه لو مارسه فسيكون في نفس
الوقت ناقداً ناقداً حضارياً على مستوى
الثقافة كلها ، لكنه لا توقف فلن
يكون الا ناقداً سطحياً لا قيمة له .
هذا تبدو ضرورة الحرية حين تتلازم
مع مهمة تحرير المجتمعات
العربية . وهي مهمة تستدعيها
الانشطة والعمليات المختلفة
ولكن هذه المهمة باقتصاد شرط
الحرية تظل تدور في نطاق العمل
الجرائي المقطوع الصلت بالحركة
الشاملة « حركة التطور
الحضاري » .

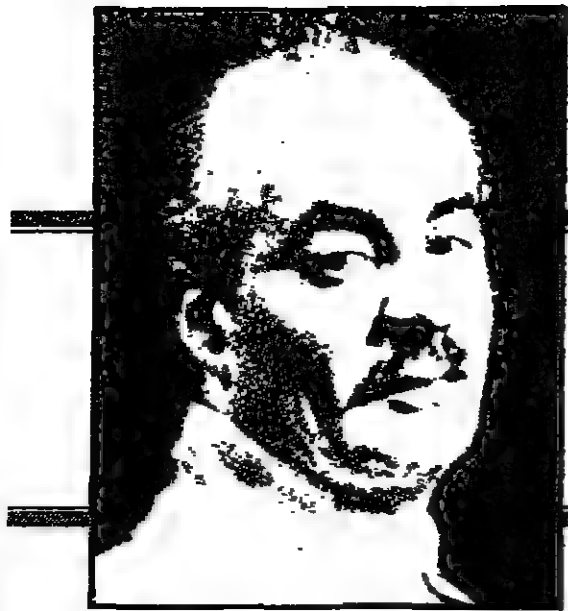
أزمة النقد الادبي .. هل هي أزمة
حرية ؟
هذا سؤال جدير بالاتفات بعد ان
اصبحت الشكوى عامة من تأزم كل
شيء في الحياة العربية .
فكما نسمع دائماً .. هناك أزمة
وهكذا .
لا شك ان لكل جانب من هذه
الجوانب اسبابها الخاصة التي تظهر
للوهلة الاولى .. كان تبدو أزمة
النقد في ابتعاد النقاد عن دراسة
النص نفسه . او في غياب المناهج
الواضحة التي تحدد المعايير
والقيم .. الخ .
ولا شك ان دراسة كل جانب من
هذه الجوانب الخاصة مفيدة بعض
الشيء في وصف مظهر الأزمة .. الا
ان المطلوب بطل اعظم من ذلك . اي
في الفؤوس عبقاً لمعرفة الاسباب لا
المظاهر والنتائج فقط . فغيباب
المناهج او انزال النقاد او هبوط
مستوى التقييم ليست اسباباً بقدر ما
هي نتائج . ونتيجة معرفة النتائج
فائدة اولية لا أكثر . اما اذا تجاوز
الامر هذه المرحلة الاولى ..
 واصبحت النتائج هي موضوع البحث
والدراسة - ومدار الاهتمام -
فالخطورة هنا تكمن في اخفاء اعماق
الأزمة . وبالتالي اخفاء امكانية
تجاوزها بوسائل فعالة .
وتظهر هذه الخطورة في فشل
الباحثين الذين يفسون النتائج في
الصورة ويحذفون ما عداها .
ان يغفل هؤلاء في صياغة برنامج
عملي او تصور هذا البرنامج حتى -
ويكتفون باحصاء حالات الأزمة
وظواهرها . ومثلهم في ذلك مثل
الطبيب الذي يركز نظره على فطح
جلدي دون ان يتوصل الى معرفة
اسبابه العميقة .
نحن نعرف ان النقد نشاط فكري
يمارسه انسان في بيئة اجتماعية .
اي في ظل وسط منظم وفق سلم معين
القيم . وهذا الوسط المنظم
الذي تدعمه المؤسسات المختلفة
يعمل دائماً على المحافظة .. والى
اعطاء الافراد الشبطين فكرياً اسماً
للاطلاع .
فاذا عرفنا ان ظواهر أزمة النقد
الادبي هي غياب المناهج الدقيقة
والواضحة .. واذا عرفنا ان في
ظواهرها تحول النقد الى ما يشبه
المديح او الهجاء .. وتحول النقد الى
الانشغال بسطح الاعمال الادبية ..
فمن الاولى والمنطق ان نسال من
مدى الحرية المتاحة للنقاد كي يطور
اودائهم ونهجهم الفكري .. ونقيس
عمق الضغط الفكري الذي يتعرض
له .. وتأثير ذلك على نشاطه وبدون
هذا السؤال الجوهرى والاساسي لن
هذا السؤال

الكتاب الانكليزي والبحث عن عالم بدائي

وتأهت ..
وفي هذا السياق تبرز قائمة طويلة
للافسار في المواقف الفنية ..
« جيم » الحضارة الغربية : « د .
« لورنس » « الدوس هسلي »
و « روبرت بايرون » و « غراهام
غرين » و « اودن » و « كريستوفر
شودود » وغيرهم .
ويبدو ، كما يرى الكاتب « بول
فوسيل » بان الدافع الجوهري الذي
قاد هؤلاء الكتاب الى السفر هو
الفرج من « دائرة » الخوف
والدمر والتحرر من الثقافة
الانكليزية الفاسدة ومن الحياة
الانكليزية نفسها ، التي يصفها
الكاتب الكبير « جورج اورويل »
باعتبارها باقية على « الغثيان » .

بقينا ، كان الكتاب الانكليزي ، بهذه
الاسفار ، يسعون الى اثره تجاريم
الوجودية من اجل تكثيف الرؤيا
الاجالية والاخلاقية لمؤلفاتهم .
فالكتاب « روبرت بايرون » كان
يسعى للتعرف على اسرار الشرق
ومعرفة طقوسه وثقافته الروحية ،
بينما القاص كبير « ل . ه .
لورانس » ذهب بحثاً عن عالم بدائي
لم تفسده التكنولوجيا واحوال
الحرب والصراعات الطبيعية ،
ووحده في المكسيك حيث
التشعير الملم « الذي ينجح
للحياة حيوية » تنفتح لها حضارتها
الفريقية المنظمة .

والكتاب « بول فوسيل » يتناول من
جانب آخر ، تأثير هذه الاسفار على
الكتاب الانكليزي ويرى بان الحرية
التي عاشوها وذاقوها حلاوتها ،
كانت لها اكبر الاثر على انتاجهم
القلمي والشعري لدرجة اننا نجد
بعض الكتاب يكتبون مرثي يتنون
بها الحضارة الغربية التي فقدت
حيويتها ، كما فعل الشاعر « ت .
س . البيت » مثلاً .
صديق ..



جبران خليل جبران

خلق الناس عبداً
لذي يابى الخضوع
وعلى هذا النهج يعني « جبران »
في قصيدته مقارناً بين الحياة التي
يحياها الانسان في ظل المدنية ، وبين
حياة الفلب ، او حياة الطبيعة .
والقصيدة لا شك صرخة من اجل
الحياة النقية التي لا زيف فيها ولا
رياء .
واذا كانت الصرخة قديمة سمعناها
عند « روسو » فإن اصدائها لم تزل
الى « جبران » الا عبر « امرسون »
وتلميذه « ثورو » .
والدارس لجبران في تلك الفترة من
حياته سوف يلتقي بالكثير من آراء
امرسون على صفحات بعض كتبه ،
وبخاصة « ديمية وابتناسية » ولكن
ليس معنى ذلك ان « جبران » كان
مجرد ناقل عن « امرسون » وإنما
كان متأثراً به ، وله بعد ذلك فضل
الصياغة والسباق والحرارة ، وكلها
مطبوعة بطابع جبران وشخصيته
المتميزة التي لا تختلط بغيرها من
الشخصيات .

اليوميات

بقلم : فاروق خورشيد

وذاكرة الانسانية ، ويبقى ابن
المقنع وبقيت كتبه وبقيت كلمة
دمعة تم الاجال من جبل الى جبل
ومن ارض الى ارض ومن لغة الى
لغة . وبقيت حكاية ابن المقنع مع
الفكر رائداً حقيقياً لعنى التسدي
للفكر عطاء ونضحية ، وتظل قولته
تحدياً قائماً لكل من تصدى للتأليف
والفكر .. ومن وضع كتاباً فقد
استهدف ، فان اجاد فقد استشراف ،
وان اساء فقد استذوق ..

الاربعة : من الف كتابا

يقول عبدالله بن المقفع : « من وضع
كتاباً فقد استهدف ، فان اجاد فقد
استشراف ، وان اساء فقد استذوق ..
استذوق .. ولم يعان كاتب ما
كتبه قدر عناء ابن المقفع ، ولم يدفع
احد ثمن ما كتب قدر الثمن الذي
دفعه ابن المقفع ..
قال صديقي : يقول الدارسون لحياة
ابن المقفع انه قتل في كلبية
دمعة .. ويقول آخرون انه قتل
بسبب مجاعة في كل كتبه المختلفة ،
آراء سادت الى الحكم والحاكم ،
فأثارت بالشموعية مره وبالأزفة مرة
اخرى ثم اغتيل بابل .
قالت نفسي : ما كل هذا العناء ، اما
يكفيه باوصل اليه من مكانة
كاتب ، ومن وضع في مجتمعه ليعبر
كل هذا القاء بضع كلمات لم تتر
من فمسة حاكم ، ولا اصحت من
حال شعب وانما اوردته هو مواد
تهلكة والتفت .
قلت : بانفسى ، الكتابة ليست مهنة
كأي مهنة ، تحقق صاحبها الثراء
والمرکز وكفى ، هي عكس هذا تماماً
لا تكفل لصاحبها الكفاف ، فأن
كلتة عاش على حاقته الى آخر
عمره ، اما المركز فهو عند الكاتب في
ان يقول كلمة صدق تنزع نقطة فوق
حرف من كلمة ، من كلمات المعاني
الباقية التي تشعر الانسانية انها
شيء اخر غير الوجود الحيواني
للانسان ، انها شيء عظيم وكريم ،
وجد في شوه المعنى ، ويبش على
انوار هذا المعنى ما بقي فيه قدر من
حياة .
قالت نفسي في سخرية مره : من
اجل نقطة فوق حرف من كلمة قد
تجلى مجهولة لا تقراها ، او تعبر
عليها عن القاري دون ان تفق
عندها وقضية التامل الواعي ، يفقد
رجل حياته تحت التذويب والتحرر .
قال صديقي : يحكي بعض الدارسين
ان جسد ابن المقفع قد مرق قطعة
قطعة وهو حي وان هذه القطع
التي اجمعت عليه في الزيت التي
اوقدت تحت النيران ليسل الى
درجة الغليان . وحين مات كان قد
شود بمعزل كل جزء فيه امام عينه .
قالت نفسي مرتاعة : ما افساها من
نهاية .
قلت : بانفسى لا ياخذك تلك الخوف
كل هذا الماخذ ، فهذه الميتة رواية
رواها وربما كانت صادقة وربما
كانت مجرد رمز عيا بفعله الشفيع
باصحاب القيم في كل عصر وكل
مكان .
احتج صديقي قائلاً : ولكن الرواية
صحيحة ، ويذكرها الكثير من
المؤرخين والدارسين فلت الرواية لا
تهدمنا في ذاتها ، وانما معناها هو
الذي يبقى ويهم وهذا المعنى يقول
ان من عاش للتفكير تبتل له ودفع له
غالي الثمن ومهما مرق اعداء ابن
المقنع من جسده فهم لم يمزقوا الا
الشيء الزائل الذي لا يميز ابن
المقنع عنهم في شيء .. زال كما
زالوا هم من وجه الحياة والتاريخ ،

بين جبران و«امرسون»

بقلم ناقد

به . وقد انعكس هذا الحب وذاك
التأثر على ادب جبران ، وبخاصة في
عمله الشعري المتكامل ..
« الواكب »
فالفلسفة السودا الى الطبيعة
ببساطتها وبعدها عن تعقيدات
المدنية والتقاليد ، وتكلفتها واضحة
كل الوضوح في قصيدة جبران .
ففي الغالب ، بين احضان الطبيعة ،
لا فرق بين حر وعبد ، ولا بين ضعيف
وقوي ، ولا بين جاهل وعالم ..
الكل هناك سواء .. الفطرة هي
الشريفة والقانون .. ولا حاجة
لانسان ان يتعلم ما هو الخير وما هو
الشر ، لانه مظهر على إدراك هذه
المعاني دون تعليم او توجيه .
يقول « جبران » في مواكبه :
الخبر في الناس ممنوع اذا جبروا
والشر في الناس لا يعني وإن قبروا
واكثر الناس آلات تحركها
اصابع الدهر يوما ثم تنكسر
فأفضل الناس قطمان سبر بها
صوت الرعاة ، ومن لم يش يندثر
ليس في الغابات راع
لا .. ولا فيها القطيع

نشرنا بالامس مقال الزميل ناقد : مقاله « جبران بين نيتشه
والمنهج » واليوم ننشر مقاله بين « جبران وامرسون » .

عندما هاجر « جبران » مع أسرته
من بعلبك الى نيويورك ، هجر موطنة في
الذل ، او مطاردة بالارهاق الذي
يقتصر الدم .. كان مقره الاول في
الولايات المتحدة الاميركية في
« بوسطن » .
وفي هذه المدينة الاميركية تعلم

« جبران » اللغة الانكليزية .. وعن
طريق هذه اللغة استطاع ان يبل
على الحركة الادبية والفكرية في
العالم الجديد . وكانت « بوسطن »
بالذات وفي ذلك الوقت ، مقراً لبقايا
حركة ادبية وفكرية ذات شهرة في
ارحاء القارة . وقد اطلق المؤرخون

«موديلاني» والفن الحديث فكان أسعى فهمه !!



بورتريت ١٩١٨

انطباعات اولية

شخصية معقدة .. خنزير ولؤلؤة ..
التقنية عام ١٩١٤ في مقهى وجلس
قيلته .. لم يثر اهتمامي ولم اعرف
من يكون .. كان يبدو قبيحاً وحشياً
والنقطة الثانية في « كافي روتاند »
وكان حليقاً جذاباً .. رفع قبعته
بإيماءة غريبة واحمر خجل وطلب
منى مرافقته لمشاهدة اعماله ..
ذهبت معه .. كان دوماً يحل معه
في جيبه كتاب « مالدرور »
للشاعر « لوتريامون » .. كان
يقتل الجميع باستثناء « بيكاسو » و
« ماكس جاكوب » ويشتر من
« جان كوكو » ..
بهذه الانطباعات كتبت « بياتريس
هستينس » - المراسلة الانكليزية
في باريس لحدى المجلات الادبية ،
مذكراً الرسام الشهير : اميديو
موديلاني » ، بعد ان انتهت علاقتهما
الغرامية عام ١٩١٥ ..
يساء فهمه

لكن « موديلاني » اضطر للتخلي عن
النحت بسبب اصابته بالسل الرئوي
وبسبب صعوبة الحصول على مواد
العمل اثناء الحرب العالمية الاولى ،
افكاره شرقية
وفي الرسم كان موضوعه الاثر ،
البورتريت والنساء العاريات مع رسم
بعض المناظر الطبيعية ..
ولا شك ان اسلوبه مدين ، بعض
الشيء ، للمكسيكية والاناطية ،
لكنه لا ينتمي لاي من المدرستين ،
فقد اخترع لنفسه لغة مصاغة في
رموز شرقية للتعبير عن افكاره في
رسم الحاضات فيدا يتعلق بحركات
اجزاء الوجه ، على ضوء وعيه
السايكولوجي ،
والمرض القام حالياً في باريس
والذي سيستمر حتى شهر حزيران
القادم ينح للنظارة فهما فريدا
الحديث .
مكانة « موديلاني » في تاريخ الفن
الحديث .
صديق عبد الله

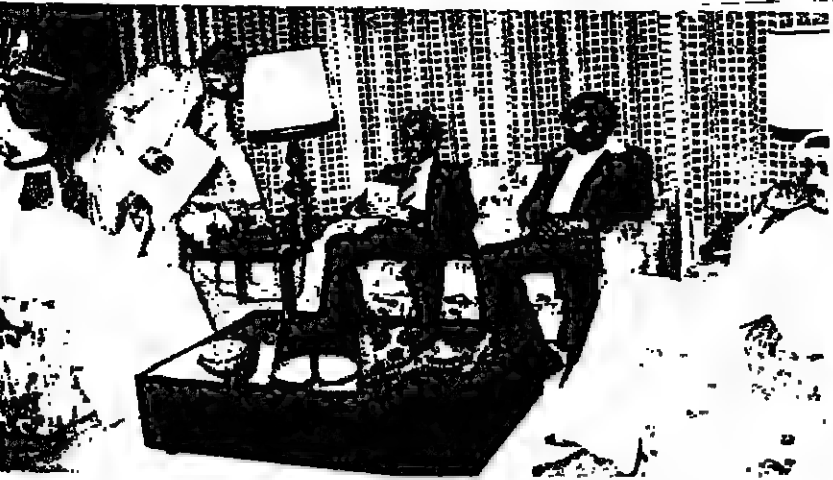
عالم الكتب

في الفترة بين الحربين العالميتين ،
كتب الاديب الانكليزي المعروف :
« سيرل كوينلي » يقول :
ثمة ثلاثة اشياء تجعل الحياة تستاهل
العيش : ان تكتب كتاباً جيداً وان
تتحرر حلة عشاء تجمع ستة اشخاص
وان تتأخر من امرأة يسمح لك
ضربك ان تحبها ..
هذه الماحضة « بطلنتها » تكاد
تشكل جوهر كتاب : « في الخارج :
الاسفار الادبية الانكليزية بين
الحربين » مؤلفه : « بول فوسيل »
الذي يتناول في احد فصوله جيلاً
من الكتاب الانكليزي الذين ، في الفترة
١٩١٩ و ١٩٢٩ ذاقوا لذة « العصر
الذهبي للسفر » قبل ان يضع
حجب تعبير الناقد « كريستوفر

نقطة ضوء

فكر معي
كصحفيين يجب ان نعتز برأي برناردشو في الصحافة
وقد ألف شو نحو اربعين كتاباً ودرامة ، وبقيت حياته
اعظم مؤلفاته ..
كان يعد نفسه صحفياً قبل كل شيء مع انه الفيلسوف
السأخر العميق العظيم والمؤلف المسرحي المبدع
والاديب الرصين .. بل احبنا العالم الذي يستطيع ان
يجادل المعلمين في اخص نظرياتهم . ولكنه كان يعمل
كل هذه الكفالات بقوله : انها « صحيفة » من حيث
انها تتصل بالمشكلات المعاصرة والصحي المعالي يجب
ان يرتفع في تصهر هذه المشكلات ومهما الى المستوى
الفلسفي . وان يكون العلم والادب بعض شؤونه ..
ترى ما رأي ادبائنا في ذلك لا .. وهل ينبغي نطالب
بان تكون صحافتنا كما كانت في فترة ما ؟ ادباً فيها
صحافة ، ام صحافة فيها ادب ، صفحة ادب .. وتقل
ما رأيك يا قاري .. فكر معي بصوت عال .. وتقل
لي ..
سهام عبدالهادي

الهيئة العليا تكرم الوفود الخليجية



● الشيخ فهد الاحمد وحيد مع نائب رئيس وفد العراق



● رئيس وفد الامارات يتسلم الهدية التذكارية من الشيخ خالد

ارفع بكافة .. وقد شعر الجميع بمدى اهتمام الشيخ خالد الاحمد بضيوف الكويت ولي النهاية قام الشيخ خالد بتوزيع الهدايا التذكارية على رؤساء واعضاء الوفود ، ثم التقطت لهم صورة تذكارية وودعوا بملأ من استقبالا به من حفاوة وتكريم .

أقامت الهيئة العليا لسباق الخيل في الكويت حفل عشاء مساء امس الاول على شرف رؤساء واعضاء الوفود المشاركة بالدورة وبناي السيد والفروسية حضره رؤساء الوفود واعضاء اللجان وبعض الشخصيات المحبة لرياضة سباق الخيل ، وقد تبادل الجميع الاحاديث حول تطوير رياضة سباق الخيل وضرورة الاهتمام بهذه الرياضة حتى تصل الدول العربية الى

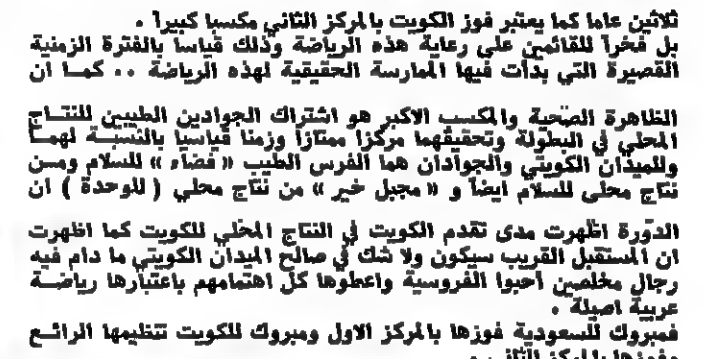


● الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا لدى استقباله الامير منصور بن سعود رئيس وفد السعودية

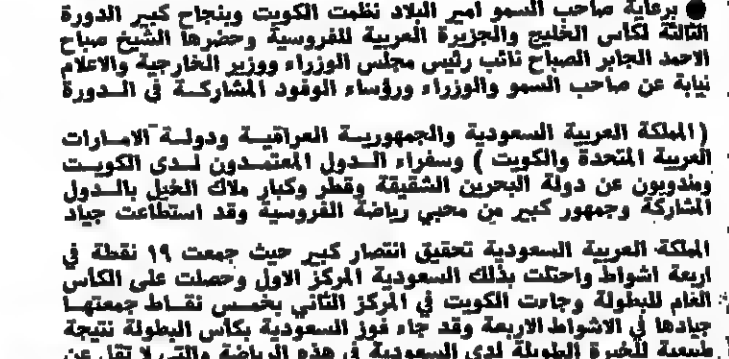
فازت السعودية بالبطولة ونالت الكويت المركز الثاني الضيوف يشيدون بالتنظيم الرائع لدورة الخليج الثالثة "فضاء" للسلام ومجبل خير للوحدة شرف انتاج الكويت المحلي شهبانة الفاعزة بالمركز الاول للمبتدئات كانت ملكا للكويت



● الشيخ صباح الاحمد لدى وصوله نادي السيد



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الشيخ صباح الاحمد يتوسط المقصورة الرئيسية



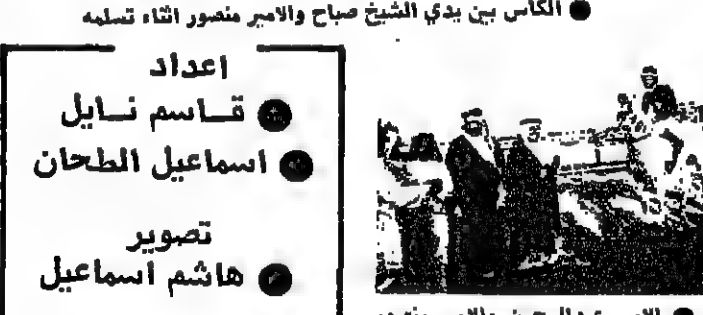
● الكاس بين يدي الشيخ صباح والامير منصور اثناء تسليمه



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الشيخ صباح الاحمد يتوسط المقصورة الرئيسية



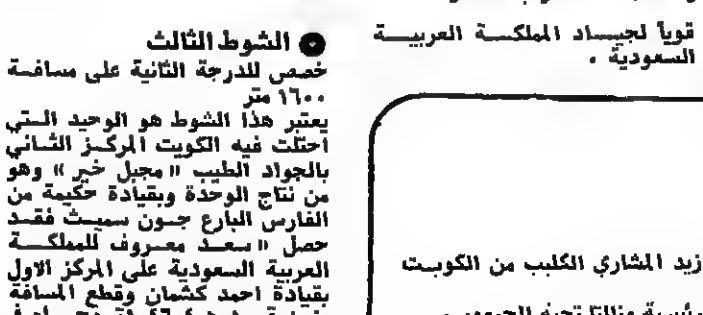
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



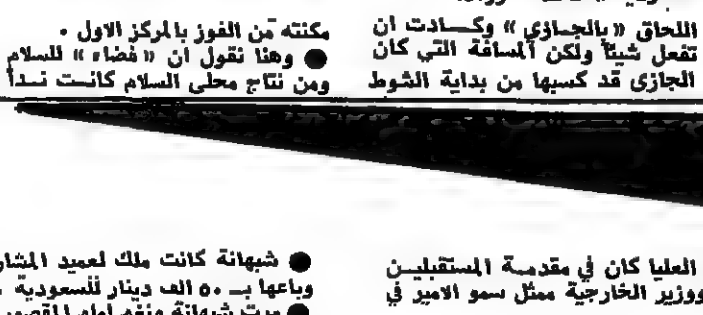
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



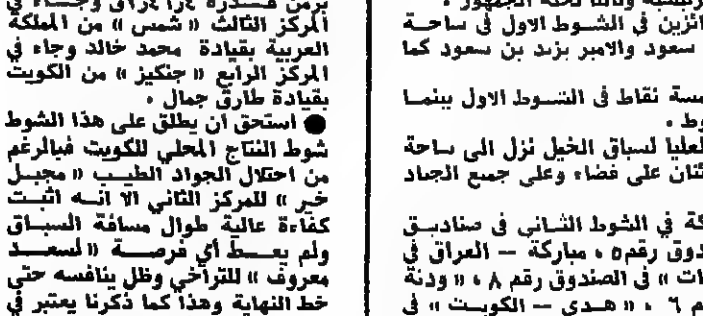
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



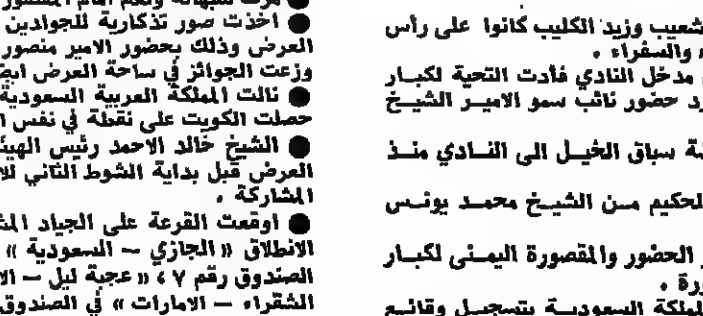
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



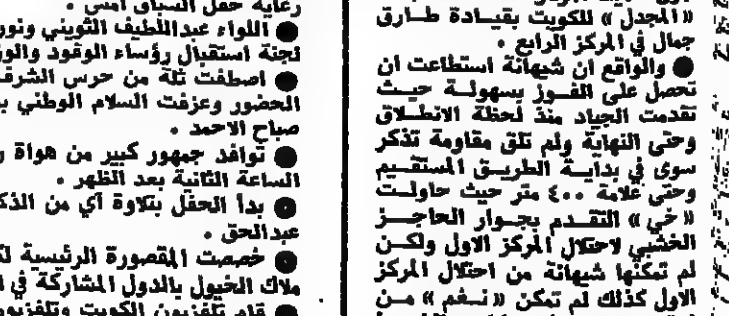
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



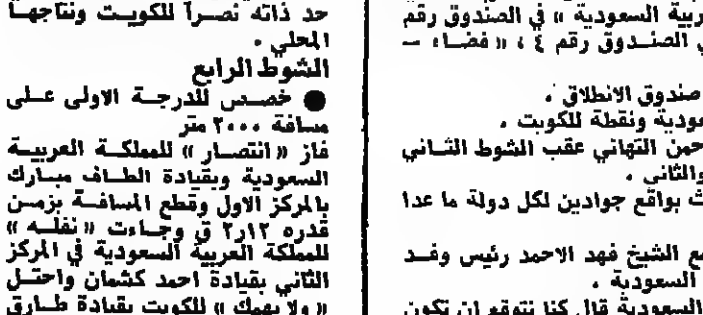
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



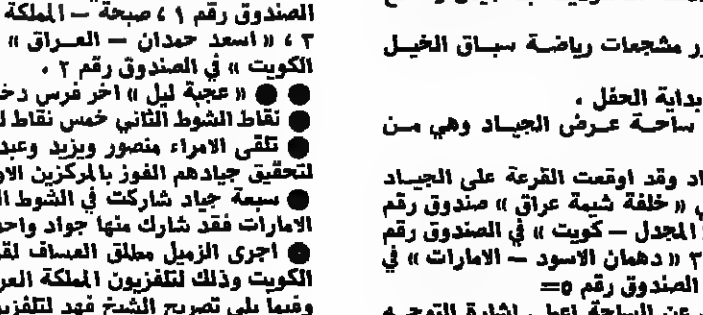
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



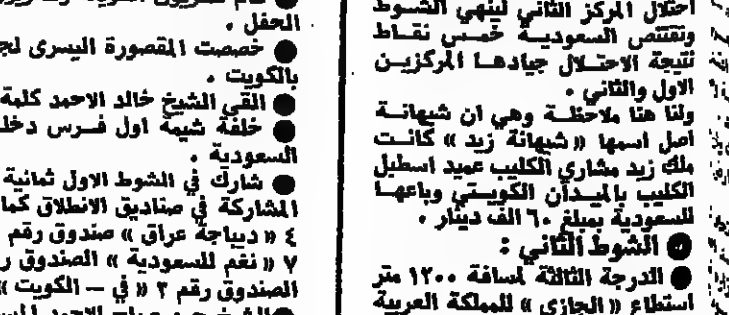
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



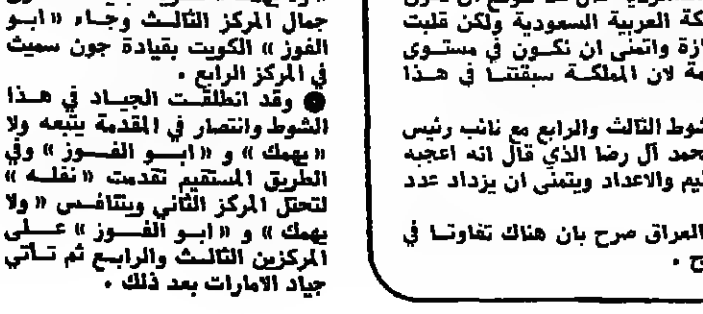
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



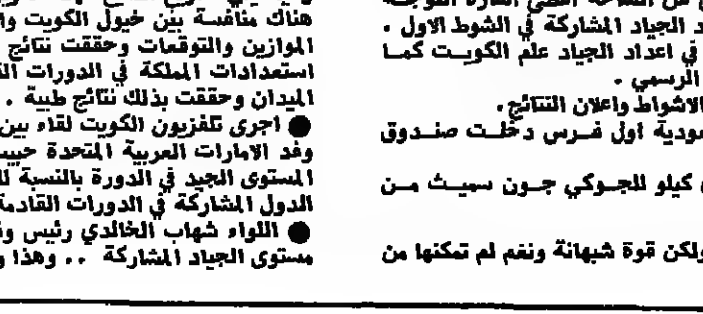
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



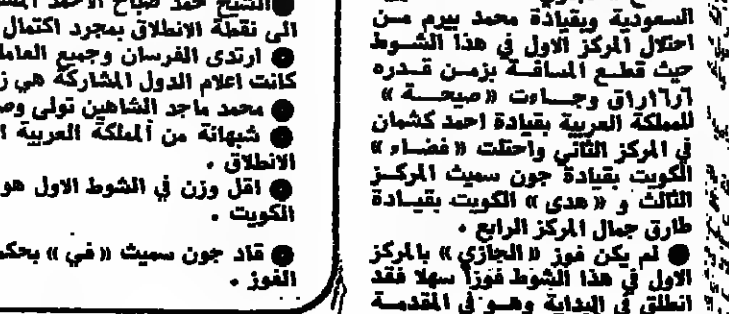
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



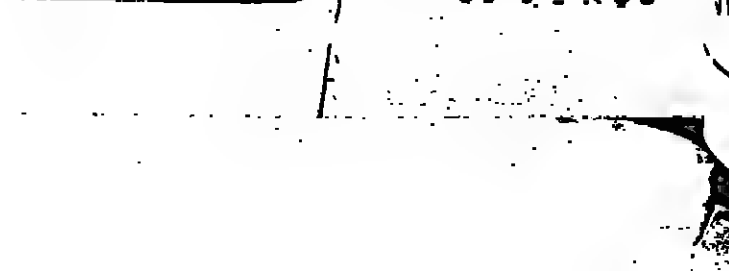
● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز



● الامير منصور يتلقى تهاني الفوز

كلمة الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا لسباق الخيل



● الشيخ خالد رئيس الهيئة العليا بلفي كلمة الافتتاح

سيدى صاحب السعادة ، حضرات الضيوف ، ايها الحفل الكريم ، ارحب بكم باسم نادي السيد والفروسية وباسمى في بلدكم الثاني الكويت . فانت اخوة لنا نفخر بوجودكم بيننا ونسعد ان نراكم معنا في مختلف النشاطات . والله اشرف لنا ان ننتسب اخوانا اعضاء الوفود المشاركة في الدورة الثالثة لكاس الخليج والجزيرة العربية والتي تقام اليوم على ارض ومنكم الكويت . ان افترازا باقامة هذه الدورة لا يعادله الا افترازا بوجودكم معنا ، واذا كان لهذه الدورة من قبل قاته بدون شك هو هذا اللقاء بين اخوة اعزاء تودع بينهم المشاعر والاهداف . اما المشاعر فهي المحبة والمودة والتقدير التي تكنها لبعضنا معنا ، واما الاهداف فهي الجهود التي نبذلها جميعا من اجل رفع مستوى هذه الرياضة العربية والحفاظ على سلات الجياد الاسيلة ، وتوضيح انظمة سباق الخيل بحيث تشترك حولنا في كل ميدان للسباق في بلدنا . اننا ايها الاخوة الاعزاء اذا ما بذلنا الجهود المخلصة المتواصلة المتشعبة مع هذه الاهداف والتطلعات فانه بكل تأكيد سنحقق هذه الرياضة في فترة قصيرة من الزمن مستوى رفيعا يكون مصدر فخر واعتزاز لنا جميعا ونستمر اننا وضعا الاساس الصحيح لهذه الرياضة ، واعدا للجيل والفروسية امجادها السابقة على ارضها التاريخية التي سطرت عليها بوقافها امجادا لامتنا العربية ولا تزال مصدر فخر والهام واجلانا الحاضرة . ايها الاخوة الكرام ، اسمعوا لي ان اشير الى الجهد الكبير الذي بذله نادي السيد والفروسية لتنظيم سباق الخيل على احدث النظم ، فلقد بذل النادي قصارى جهده ولا يزال يبذل في سبيل تطوير هذه الرياضة والحفاظ على امالة الخيول العربية واستهجان النوع الممتاز منها . ولي الختام ارحب مرة اخرى باخواننا الاعزاء راجا لهم طيب الاقامة بين اخوتهم وفي بلدكم ، داعيا الله سبحانه وتعالى لهذه الدورة بالدور والتمتصين جميعا طاب يومها . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فهد الاحمد يهنئ السعودية بالفوز ويستقرب موقف رئيس الوفد العراقي



● الشيخ فهد الاحمد

هذا الشيخ فهد الاحمد الملكة العربية السعودية بفوزها بطولة دورة الخليج الثالثة للفروسية وقدم التبرك الى وفدي العراق ودولة الامارات على مساهمتهم في انتاج هذا التجمع الكبير . وقال ان فوز السعودية جاء من جانبها من سبقونا باكثر من ثلاث عاين من هذه الرياضة وقد جادوا بفرسيه يستحق الفوز فهي خول عربية حاملة تميز بقوة عالية واستطاعوا ان يتفوقوا على اي عبق قد تصادفهم في السباق من حيث طبيعة الارض والجو فاحضروا جادهم مثل السباق بفترة طويلة حتى تدرب على ارض الحصار الكويتي وتكون جاهزة تماما يوم السباق وقد تم لهم ما ارادوا . وكفينا شرفا فوزنا بنجاح التنظيم وتسجيل جادنا افضل ازمة لها وان نتاجا المحلي التي كفاءة عالية وبعتبر نصرا لنا بوصول «فضاء» للسعوديين . وامانا لان الفرصة لتقوم التفتنا لاستعداد اللدورات المقبلة . وكذا يعلم بان العراق سابقا للمشاركة في جميع المنافسات الرياضية الخليجية والعربية وان وزير الداخلية العراقي امر بمشاركة العراق في هذه البطولة اباننا منه بانجاح مثل هذه الدورات . وقد حدث من رئيس الوفد العراقي ما يدعو لاستغراب فقد قدم الوفد بت جيا للتشبيع وقد سألته عن وجود جيا اخرى يمكن تشبيعها لكنه نفي ذلك وطلبنا توقيع رئيس الوفد على ذلك وبالطبع عندما يقل العدد عن المحدد في نظام الدورة تقوم

شهبانة كانت ملك لعبد الماشري زيد المشاري الكلب من الكويت واعيا به . له دينار للسعودية . مرت شهبانة ونعم امام المقصورة الرئيسية وثالث تحه الجمهور . اخذت صور تذكارية للجوادرين الفائزين في الشوط الاول في ساحة العرض وذلك بحضور الامير منصور بن سعود والامير بريد بن سعود كما وزعت الجوائز في ساحة العرض ايضا . نالت الملكة العربية السعودية خسة نقاط في الشوط الاول بينما حصلت الكويت على نقطة في نفس الشوط . الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا لسباق الخيل نزل الى ساحة العرض قبل بداية الشوط الثاني للاطمئنان على فضاء وعلى جميع الجاد المشاركة . اوقعت القرعة على الجاد المشاركة في الشوط الثاني في ساندوق الانطلاق «الجازي» السعودية «صندوق رقم ٥» مباركة - العراق في الصندوق رقم ٧ «عجبة ليل» الامارات «في الصندوق رقم ٨» وونة الشقرة - الامارات «في الصندوق رقم ٦» المجدل - الكويت «في الصندوق رقم ١» صبعة - الملكة العربية السعودية «في الصندوق رقم ٣» اسعد حدان - العراق «في الصندوق رقم ٤» فضاء - الكويت «في الصندوق رقم ٢» . «عجبة ليل» اخر فرس دخلت صندوق الانطلاق . نقاط الشوط الثاني خسر نقاط للسعودية ونقطة للكويت . تلقى الامراء منصور وبزيد وعبد الرحمن تهاني عقب الشوط الثاني لتتقيد جادهم الفوز بالمركزين الاول والثاني . سبعة جاد شارك في الشوط الثالث بواقع جوادرين لكل دولة ما عدا الامارات فقد شارك منها جواد واحد . اكملت الجاد المشاركة في الشوط الثالث لفرس الملكة العربية السعودية . وفيما يلي تصريح الشيخ فهد لتلفزيون السعودية قال كنا نتوقع ان تكون هناك منافسة بين خيول الكويت والملكة العربية السعودية ولكن قلت المازين والتوقعات وحقت نتائج ممتازة واتمنى ان تكون في مستوى استعدادات الملكة في الدورات القادمة لان الملكة سبقتنا في هذا الميدان وحقت بذلك نتائج طيبة . اجري تلفزيون الكويت لقاء بين الشوط الثالث والرابع مع نائب رئيس وفد الامارات العربية المتحدة حبيب محمد آل رضا الذي قال انه اعجبه المستوى الجيد في الدورة بالنسبة للتنظيم والاعداد ويتبنى ان يزداد عدد الدول المشاركة في الدورات القادمة . اللواء شهاب الخالدي رئيس وفد العراق صرح بان هناك تفاوتا في مستوى الجاد المشاركة . وهذا واضح .

الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا كان في مقدمة المستقبين لسعادة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ممثل سمو الامير في رعاية حفل السباق امس . اللواء عبداللطيف التويني ونوري صيب وزيد الكلب كانوا على راس لجنة استقبال رؤساء الوفود والوزراء والسفراء . اسفلت قبة من حرس الشرف في مدخل النادي فادت التحية لكبار الحضور وعزفت السلام الوطني بمجرد حضور نائب سمو الامير الشيخ صباح الاحمد . توافد جمهور كبير من هواة رياضة سباق الخيل الى النادي منذ الساعة الثانية بعد الظهر . «فضاء» ثم صيحة «فضاء» وفي الطريق المستقيم وخاصة عند علامة الـ ٤٠٠ متر حاولت فضاء

الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا كان في مقدمة المستقبين لسعادة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ممثل سمو الامير في رعاية حفل السباق امس . اللواء عبداللطيف التويني ونوري صيب وزيد الكلب كانوا على راس لجنة استقبال رؤساء الوفود والوزراء والسفراء . اسفلت قبة من حرس الشرف في مدخل النادي فادت التحية لكبار الحضور وعزفت السلام الوطني بمجرد حضور نائب سمو الامير الشيخ صباح الاحمد . توافد جمهور كبير من هواة رياضة سباق الخيل الى النادي منذ الساعة الثانية بعد الظهر . «فضاء» ثم صيحة «فضاء» وفي الطريق المستقيم وخاصة عند علامة الـ ٤٠٠ متر حاولت فضاء

التجربة الاحادية للمركب الفضائي



جون يونغ الى اليسار وروبرت كرين الى اليمين

في الطريق الى المركبة



الساعة

الفجر : ٤١٨
الظهر : ١١٥٢
العصر : ٢٢٣٣
المغرب : ٦١٠
العشاء : ٧٢٣
حسب التوقيت المحلي للكويت

البحر

اعلى مد : في الساعة ٩١٦ صباحا وفي الساعة ٦٥٦ مساء

ادنى جزر : في الساعة ٢٠١ صباحا وفي الساعة ١٢٠٠ مساء

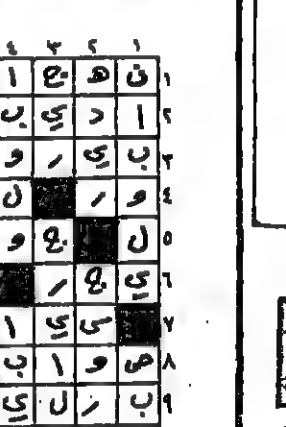
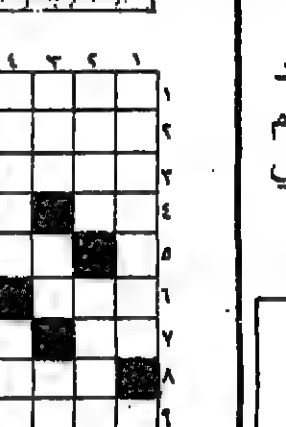
السيارات

الكويت : البصري - ٤٣٦٤٢
الكويت : الكوثر - ٤٣٧٤٧
حوالي : النقرة : الوليد - ٥١٤٩٧
السالمية : الفداء - ٦١٦٨٢٨
الفحيحيل : الاحدي : الشبية - ٩١١٣٣٨
الفروانية : النجاة - ٧١٨٥٦١

الشمس

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
استمتع حلا بوقتك . وقد تحلفنا ذكرى نهار لها النفس يوما بل ثوانيا في خاطرك . مع انها استغفرت من عرك سنوات .
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
اترك لنفسك فرصة المأورة في علاقتك بالناس . وستكون الكلبة وحدها علاجا كافيا في موقف مازم .
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
اسهمك مرمعة هذه الايام عند من تهتم برأيهم فيك . . . وطلبك مستجاب .
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
قد تضع في لحظة غضب . او بسبب كلمة متسرعة . فوائد عديدة . . . ضبط النفس احزم .
برج الثور : (٢١ أبريل - ٢٠ مايو)
قادم يحمل اليك من الابداد انفراجا لم تتوقعه . . . استبشره بذكاء .
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
التغيير . . . اذا كان ضروريا ولا بد منه فاجعله تدريجيا . . . واحرص على شعور الآخرين .
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
كل بني آدم خطأ . ولو خيروني بين ان اتصدق ذاتي او ينتقدني لغيري لفضلت ان افعل . . . فما رايت وكلاهما واقع ؟؟
برج الأسد : (٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس)
احفظ عليك . . . انه يحاول الاقلاق وتكتانه شروط اساسي لتحقيق طموحاتك .
برج العذراء : (٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر)
برجك يحذر من الحسد . . . وليتكن توجه للجد أكثر فتتقن ما يحسدك عليه الكثيرون .
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر)
متجدد فلا حسنا . . . تتجعد في مقابلاتك . . . وحتى يتخذ القرار كرم المحاولة .
برج العقرب : (٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
نظارك بالحذر . . . والفدر متوقع قرب غفلة للحظات اودت بخسارة فاحشة .
برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
الاسراف آفة . . . حكاك الله - لا تدع شيئا الا افسدته ولا مالا الا اعدته . ولا حبيبا الا لنفسته .

كلمات متقاطعة



أفقي :
١- مسرحية فيلور ٢- عاصمة اوروبية - من الجواهر ٣- يرخي السار - تحية ٤- صر - سجن - اسم موصول ٥- اصحابي ٦- موصول الذراع بالكتف - الستة النار ٧- ركيزة - قادم يشرع ٨- يشعر - عملة عربية ٩- من الامارات العربية ١٠- عوديا
١- لوحة شهيرة لدافنشي ٢- يندم - سهوا ٣- قس الخبز - جواب - شعور ٤- اجداد - حزن ٥- للثني - ماعت ٦- سطا عليه - طائر وهي ٧- يرشد - متشابهة ٨- قصص وهدف - علم مذكر ٩- فاكهة صيفية - لينة (مبعثرة)

كلمة السر

كلمة السر معلق رياضي

أعداد : سميرة عارضة

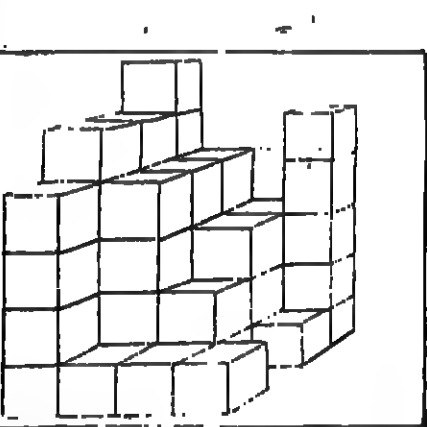


اجتمع - من تكوين - عبر - بن - عبد - العزيز - عوامل - كبرية - اخرجت - للتاسي لونا - جديدا - ميذا - من - الوان - الرجال - الذين - تتجعد - فيهم - نزاهة - السياسة - وعدالة - الحكم - فسو - رجل - اوتي - المسال - والمعرفة .

١٩٨١/٣/٢١

مع الرقعة

انظر الى الرسم جيدا ، كم عدد المكعبات المرسومة فيه ، وكم عدد المكعبات غير الظاهرة في الرسم ؟؟؟



الحل غدا

مسابقة فكر واربح

الصفحة شهرية

عزيزي القارئ : في السلسلة فائدة عقلية وذهنية بالإضافة الى انها تضيف او تعيد الي ذاكرتك المزيد من المعلومات العامة . . . الثقافية والاجتماعية والعملية . . . زاوية « فكر واربح » اردنا ان تكون مسابقة شهرية حتى يشتمل للاخوة القراء خارج الكويت المشاركة في هذه المسابقة بعد ان تبين لنا وصول العديد من الرسائل من الاقارب العربية الشقيقة بعد انتهاء موعد المسابقة .
المسابقة للمعلومات العامة تتألف من اربع كويونات « واحد لكل اسبوع » اجب على اربعة من خمسة لكل اسبوع واربح جوائز قيمة ترسل الاجابات في رسالة واحدة في نهاية الاسبوع الاخير املا الكويونات وارسلها الى دار الراي العام ص. ب ٦٩٥ مسابقة فكر واربح .

احسب معلوماتك

- اي السائلين اثقل الزنت ام الماء ؟
- اي السائلين اثقل نوعا الزئبق ام الكيروسين ؟
- اي السائلين اثقل نوعا البنزين ام الكحول ؟
- من هو فهرنايت ؟
- من هو غاليلو ؟

تسريحة « داي »

واسم « داي » هو الذي يطلق للتعبير على الليدي ديانا سبنر ، خطيبة ولي عهد انكلترا . وقبل يومين اعلنت مؤسسة انكلترية تتسك سلسلة من صالونات الخلافة وتصفيف الشعر في عدد من المدن الانكلترية انها ادخلت « تسريحة داي » لتكون تسريحة الموسم .
ونشرت المؤسسة دراسة شكل كتيب صغير كتبه اثنان من علماء النفس والاجتماع مؤداها ان تسريحة الشعر القصير على الطريقة التي ظهرت فيها « داي » تعني التحرر والانفتاح كما انها مع الشعر القصير ترمي بالروح العملية . . .
ومن الطبيعي ان الكثير من العناية يرافق هذه الحيلة لصالح « تسريحة داي » .
بعض الصحف الانكلترية تقول ان « داي » وكل ما يتعلق ب « داي » سوف يشكل موقدا كبيرا للخزينة البريطانية . . . ومن المتوقع ان تبذل نساء المالم كله تقريبا - وخاصة في فترة احتفالات زواج داي - الى قصة الشعر القصيرة . . . وكما انتشرت موضة او تسريحة « ذيل الفرس » او « الاغرسون » وغيرها ستكون سرعة الموسم الان تسريحة « داي » .

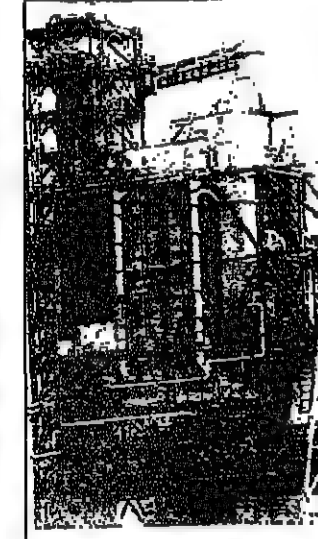
لكي تكون ابا

مثاليا :

نشر اتحاد الاطباء الانكليز هذا الاسبوع كتيباً يشرح كيف تلاتين صفحة عنوانه كيف تكون ابا صالحا ، ويقول الكاتب انك لكي تكون ابا جيدا يجب ان تكون زوجا جيدا يعني ان فترة العمل بالنسبة لزوجك يجب ان تكون فترة راحة لنفسه . . . وينصح الزوج ان يردد على مسامح زوجته عبارات الحب وان يهرع الى مساعدتها والا يتركها ترفع حملا ثقيلاً عن الارض . . . وان يبقي الابتسامة دوما على وجهه ولي عينيه . . . على اعتبار ان المرأة لا تدفعها المظاهر بل تفهم ان كان زوجها يتسهم لها ويحفي عنها امرا ما .
ويقول الكتيب ايضا ان الرجل لكي يجمع ابا صالحا يجب ان يفوز اولا بموافقة زوجته الحامل ولا يتم هذا الا بحسن معاملته لها لان الزوج التاجح يجمع ابا ناجحاً . . . وهذا الكتيب الذي نشره اتحاد الاطباء الانكليز يقول ايضا ان الزوج الناجح يجب ان يبذل جهده لكي يجعل زوجته الحامل مرتاحة فلا تتعب . . . بقي ان نعرف اراد ابناء المستقبل عنفا وخاصة في موضوع تنظيم البيت .



روبرت امام المكوك



المكوك الفضائي كولومبيا



قائد الرحلة جون يونغ

يقف امام المكوك كولومبيا

مركبة فضائية امريكية او روسية .
ولا كان الجانب العسكري من مهمة المركبة سرا فمن المحتمل ان تتم تجربة سلاح الليزر الذي قد يستعمل لابطال مفعول القذائف ذاتية الدفع الموجهة ضد الولايات المتحدة وفي الجانب المدني اجمع المسافرون عن السفر بواسطة المركبة بانتظار النتائج التي ستسفر عنها الرحلة الاولى !

بالبرامج الامريكية المدنية والعسكرية بشكل جيد كما ياملون ان تكون رخيصة الكلفة والصيانة .
وستحمل المركبة كولومبيا في رحلتها الاولى مختبرات فضائية متعددة صنعت من قبل وكالة الفضاء الامريكية بالمشاركة مع وكالة الفضاء السوفياتي ويستعين العلماء ان يعملوا داخل المختبرات في جو من الراحة والحرية لا يتوفر في اي

لأبحاث الفضاء في فلوريدا ، او في ميدان تجربة الصواريخ في نيو مكسيكو .
وينوي العلماء اجراء خمس تجارب اخرى من الدوران المداري في تلك الارض لتأكد من قدرة كولومبيا على الدوران قبل ان تصبح جاهزة تماما للعمل .
وتبدأ حياتها العملية ويأمل مضمون المركبة وما سيليه من مركبات ان تتكمن من التكفل



مارغريت تاتشر

اي قرابة الثلاثة امتار ونصف وامتد ليس فقط حول المبنى بل حول الحي بأكمله . . . حتى تحول الحي الى تقسم محكم الاغلاق . . . وكل ذلك خشية اقدام الراهبين على عمليات عنيفة . . . وخاصة تلك الجماعات التي اختلطت قبل اكثر من سنة القطار بركابه في هولندا .
وبالإضافة الى مثيري رجل امن من الفرع الخاص كان هناك ١٥٠٠ رجل بوليس للحماية .
اهل المدينة اغربوا عن استيائهم لانفاق المال من اجل حماية زعماء اوربيا . . . وقد بلغت التكاليف قرابة المليون دينار كويتي لاجتماعات لم تدم اكثر من ٢٤ ساعة - علما ان اكثر من ٢٥ الف جنه قد انتفقت من اجل استبدال زجاج النوافذ بزجاج لا ينقذ منه الرصاص .

اجتماع قادة الدول الأوروبية في مدينة « مازتريخت » في هولندا الاسبوع الفائت ، كانت عبارة عن حشرهم في قفص من الفولاذ وذلك خوفا من الراهبين ، رغم كل وسائل السلامة التي اتخذت لحمايتهم .
في مؤتمر القمة الأوروبية السابق ، حشر الزعماء في الجزيرة - في الهندية . . . وكانوا في قفس تحيط به المياه من كل جانب والدوريات لا تقطع كما اشتركت الطائرات في حراسة المرات المائة الموصلة الى مكان الاجتماع .
اما الاجتماع الاخير فانك ما ينطبق عليه من وصف هو ان زعماء اوربيا قد وضوا في قفص حقيقي - فالقصر الذي نزلوا فيه والتعقدت الاجتماعات فيه احيب بسياج من الفولاذ الشبك ارتفاعه عشرة اقدام

قصة سليمان الحكيم تعود مجدداً : بين الام بالايجار والام التي لم تحمل !

لأول مرة في تاريخ القضاء الحديث وعلى ضوء التقدم المذهل في الطب . . . تنظر احدى المحاكم الامريكية الان في ارباب دعوى ، والقاضي مطالب ان يقوم بدور سليمان الحكيم حين جاءته امرأتان تتنازعان طفلا وكل منهما تدعي انه ابنها . . . القصة معروفة كسأ رويت في كتب الاقدمين ولكن احدا لم يكن يتوقع ان تحدث مجددا اسماء مختلفة . . . وطرف مختلف ولكن في العام ١٩٨١ .
هذا ما حدث حين تقدمت امرأة تقيم في مدينة اركاندا في كاليفورنيا اسمها دينيس ثرين « من المحكمة تطلب منها الحق في ان تسمي الطفل الذي تلده وان تمنح حق الاحتفاظ به فلا تسلمه لوالديه حسب الاتفاق المفعود بينهم . . .
قصة هذه المرأة تكشف جانباً غير معروف جداً عن الاتجاه الجديد وللضرورة الامريكية الجديدة مع ظهور فئة من النساء يطلق على الواحدة منهن « الام بالايجار » .
ظهرت في الاونة الاخيرة اتجاهات لمعالجة المقم عند النساء بطريقة منح المرأة فرصة احتضان طفل من زوجها دون ان تحمل هي به ودون ان تؤخذ منها بويضة للتلقيح . . . يؤخذ الحيوان المنوي من الرجل ويزرع في رحم امرأة . . . دون ان يراها او يلتقي بها فتحمل . . . وبعد اتمام مدة الحمل تلد وتسلم الطفل الى ابيه وذلك مقابل مبلغ من المال مقابل تلك الخدمة .

بغض النظر عن وجهة نظرنا في هذا الامر الا انه حصل وهناك مشات النساء اللواتيعلن بالايجار . . . وما زلن . . .
دينيس ثرين ، تقيم في كاليفورنيا وقبلت ان تكون « الام بالايجار » لحساب زوجين من نيويورك والزوج اسمه جيمس نوبس . . . ومن المتوقع ان تلد خلال هذا الاسبوع ، ولكنها اعلنت قبل انبائها ان تسلم الطفل بعد ولادته الى ابيه . . . بل ستحتفظ به وان القانون يقف الى جانبها . . . وقد طلبت اذنا من المحكمة ان تسمي هي الطفل كما تريد . . . وان تحتفظ به رغم انها ارملة في العشرينات من عمرها ولها ثلاثة اولاد واعلنت كذلك انها لكي تدعم امومتها سوف ترضع الطفل بعد ولادته من صدرها .
القضاء امريكي يقف الان حائرا امام هذه السابقة التي ليس لها مثل . . . والقانون وان كان غامضا الا انه يقف دوما الى جانب الام - حتى الطبيعية - ان ارادت الوصاية على طفلها . . . ومحامي الزوج نوبس يقول ان دينيس قد خالفت الاتفاق المفعود معها . . . وان المحكمة يجب ان تحكم له بابوة الطفل وان ولدت دينيس قبل صدور الحكم في الفصل بهذه القضية فيجب ان يوضع الطفل في رعاية جهة رسمية وان يتاح للاب الحقيقي وزوجته زيارة الطفل على الاقل .
القاضي أعلن عن حيرته لكنه قال انه سيهتم اولا واخيراً بمصلحة ومستقبل الطفل .



ازمة الحكم في ايطاليا

وزير يصنع زميله في مجلس الوزراء

البرلمان - وكان سوراني ، رئيس مجلس الوزراء يتسلي في بعض الاحيان بمقابلة المشاة بينهم وكان يبدو عليه الانشراح من جراء ذلك . لقد كانت اللحظات خطيرة في نسبة الفوائد ، والسلم المالي المتحرك ، وخلف كل ذلك سواد من ازمة وزارية . ولكن لا يغيب عن الذهن ان رئيس مجلس الوزراء من هوة كرك القدم : وهذا يعني ان هؤلاء الرجال على الرغم من الوضع المحزن لا يطالبوا ، فانهم يحتفظون بحماية الرجل العادي : شعاع شمس في ماء الاقتصاد البارد . وكان البروفيسور اندرياس مع الاقتناع من الميزانية ، في حين كان البروفيسور دي ميكييلس يدافع عن وزارة (وزارة المساهمات الحكومية) : الكيمياء ، الساعات المعدنية الثقيلة واحواض بناء السفن . وكان اندرياس يصرخ باعلى صوته : « انك يا دي ميكييلس ان كنت تعرف الكيمياء كما تعرف الاقتصاد ، فانك كارثة حقيقية » . لقد انتهى كارينفيل البندقية : « وكان اندرياس يشير بذلك الى بعض صور دي ميكييلس وهو بالزيتي ، فاخذ بروفييسور الكيمياء يضرب بكلمة قبضته على المنضدة واجاب : « ولكن اي تقول ! عليك بنفسك فقط » . واخذ انريكو مانكا ، وزير التجارة الخارجية (وهو من الحزب الاشتراكي) موقف ملك السلام منذ تلك اللحظة ، واخذ الوزير اندرياس تحت ابطه وفهمه بان الاشتراكيين لن يسلطوا بالامر الواقع حتى لو جرى التوقيع بآزمة وزارية . وكان اندرياس في اسوأ حالة نفسية واخذ يردد والدعوى في عينيه : « انني اعمل بحسن نية ، ان لدي القناعة بوجوب تطبيق هذه الاجراءات » . وقد ساهم الاشتراكيون بالنهاية ، وحده كراكسي ، سكرتير الحزب على الهاتف ، وعقد دي ميكييلس على ذلك بقوله : « لقد تجاوزنا » وكما يحدث في كل مرة فقد انتهت الخلافات وانتهى القنب والتهديد بآزمة وزارية ، وتنازل الوزيران عناقا طويلا .

الوزراء التي اقترت فيها الاجراءات الاقتصادية ، انها المشاة الحادة التي حصلت بين الوزير دي ميكييلس وزميله الوزير اندرياس ولقد تصاعدت الأمور حتى كاد دي ميكييلس ان يصغ اندرياس ، ولكن كيف حدث ذلك؟ حقيقة ان الوزير الاشتراكي جاني دي ميكييلس ، وزير المساهمات الحكومية ، كانت لديه الرغبة الجامحة في ان يطبع باصابعه على الخدود المنتفخة للوزير الديمقراطي المسيحي بيتيامينو اندرياس ، وزير الخزنة كوسيلة غير قابلة للنقاش . وكان المحيطون به اثناء جلسة مجلس الوزراء يوم الجمعة الماضي يراقبون حركات يديه بقلق ظاهر ، فبعد ان طرد المنضدة عدة مرات بلف كان بين يديه قام بالامساك بطرف المنضدة بمصيبة ظاهرة متحفزا للهجوم . وكان يرمقه الوزير اندرياس بنظرات الثقة بالعبادة الالهية كمسيحي مؤمن ، وجاءت العناية الالهية في الجلسة العاصفة الموضوع خضف العجز المالي فقد هدأت اعصاب جاني دي ميكييلس واكتفى بان قال لاندرياس : « انك ثرثار » . وهناك علاقة بين الشرثرة والصفعة اذا علمنا ان الوزراء قادمون من اجزاء البرلمان وجلساته حيث يكسر الصفع وتكثر المشادات الكلامية والاشتبكات بالأيدي ! لقد كانت الخلافات في اشدها بين دي ميكييلس واندرياس طيلة يوم الجمعة والسبت الماضيين وكان معهما جورجيو لامالسا ، وزير



ميشيل جوبير يدخل معركة الرئاسة فجأة

جوبير اراد بدخوله معركة الرئاسة بهذه الطريقة المتواضعة والفرعية اراد ان يظهر لباقى مرشحي الرئاسة الفرنسية انه يضع نفسه خارج اي اطار حزبي سياسي وانته

يريد التأكيد المباشر من الشعب الفرنسي ومنتخبه في رئاسة البلدية وتشير الاوساط السياسية في باريس ان جوبير منذ ان ترك المسؤولية بعد

وصول ديستان الى قصر الاليزيه وهو ينتع سياسة غربية شفي عام ١٩٧٤ اسس وزير خارجية فرنسا السابق حركة سياسية لا تنتمي الى اي حزب الى درجة انها ترشخ الولاء لاية ايدولوجية سياسية وهي « حركة الديمقراطيين » والتي اراد لها جوبير ان تحمل لواء المصالحة بين مختلف الاحزاب السياسية من اليمين ومن اليسار ولكن هذه الحركة بقيت على الهامش ولم تل تأييد العديد من الفرنسيين او تشجيعهم .

ومن ناحية اخرى فان ميشيل جوبير قد فشل في شهر مارس عام ١٩٧٧ في معركة الانتخابات البلدية في فرنسا عندما رشح نفسه عن مدينة مونتيديو وهي مسقط رأس جورج بومبيدو كما انسحب من الحركة الانتخابية للبرلمان الفرنسي نائبا عن مدينة نيسي عام ١٩٧٨ .

ولكن السؤال هو ان جوبير بإمكانه ان يقوى من موقف ديستان في الوقت ذاته يحصله على اصوات كان يجب ان توجه الى ابناء العائلة

جوبير اراد بدخوله معركة الرئاسة بهذه الطريقة المتواضعة والفرعية اراد ان يظهر لباقى مرشحي الرئاسة الفرنسية انه يضع نفسه خارج اي اطار حزبي سياسي وانته

يريد التأكيد المباشر من الشعب الفرنسي ومنتخبه في رئاسة البلدية وتشير الاوساط السياسية في باريس ان جوبير منذ ان ترك المسؤولية بعد

وصول ديستان الى قصر الاليزيه وهو ينتع سياسة غربية شفي عام ١٩٧٤ اسس وزير خارجية فرنسا السابق حركة سياسية لا تنتمي الى اي حزب الى درجة انها ترشخ الولاء لاية ايدولوجية سياسية وهي « حركة الديمقراطيين » والتي اراد لها جوبير ان تحمل لواء المصالحة بين مختلف الاحزاب السياسية من اليمين ومن اليسار ولكن هذه الحركة بقيت على الهامش ولم تل تأييد العديد من الفرنسيين او تشجيعهم .

ومن ناحية اخرى فان ميشيل جوبير قد فشل في شهر مارس عام ١٩٧٧ في معركة الانتخابات البلدية في فرنسا عندما رشح نفسه عن مدينة مونتيديو وهي مسقط رأس جورج بومبيدو كما انسحب من الحركة الانتخابية للبرلمان الفرنسي نائبا عن مدينة نيسي عام ١٩٧٨ .

ولكن السؤال هو ان جوبير بإمكانه ان يقوى من موقف ديستان في الوقت ذاته يحصله على اصوات كان يجب ان توجه الى ابناء العائلة

باريس - من عذنان تصراوين معركة انتخابات الرئاسة الفرنسية شهدت تطوراً مفاجئاً في الأسبوع الماضي لم يكن يتوقعه أحد وهو أن ميشيل جوبير وزير خارجية فرنسا انسحب في عهد الرئيس الراحل بومبيدو من عام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ أعلن عن ترشيح نفسه لخوض الرئاسة . وقد جاء ذلك بطريقة غير متوقعة وهي أن جوبير قد وجه يوم ٢٢ مارس الماضي رسالة إلى جميع رؤساء «البلديات» في فرنسا طالبهم فيها بتأييد ترشيحه لخوض الرئاسة الفرنسية .

وقال وزير خارجية فرنسا السابق : « لقد اتخذت قراراً بإعلان ترشيح نفسي لخوض الرئاسة الفرنسية وأنا أعتقد أنه من واجبي ونظراً للمناصب التي شغلتها إلى جانب كل من الجنرال شارل ديغول وجورج بومبيدو وأن أخوض معركة الرئاسة وذلك لوضع حد لصراع الأحزاب الكبرى في فرنسا بشأن الوصول إلى الرئاسة وذلك لأن هذه الأحزاب ومن خلال تعديدها لصور الانتخابات لا تستلهم السيطرة عليها فهي تعمل على كسب مصلحتها الشخصية من معركة الرئاسة وهي تستخدم لتحقيق هذه الأهداف وسائل مالية كبيرة » .

وقال وزير خارجية فرنسا السابق : « إن الجنرال ديغول عندما وضع القانون الداعي إلى انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسي بالقتراع المباشر من قبل الشعب إنما أراد كسر الانقسامات السياسية والاندولجية التي بمقدور الأحزاب السياسية أن تحقنها في هذه الانتخابات » .

ويقول جوبير الذي لا ينتمي إلى أي حزب سياسي في فرنسا اليوم : « إنه من الأفضل ألا ينتمي رئيس الجمهورية إلى أي حزب سياسي ذلك لئلا يتمكن من قيادة أمور البلاد بسياسة الحساد بعيداً عن تأثيرات الأحزاب السياسية » . وقال جوبير أنه يريد أن يكون مرشحاً لرؤساء البلديات في فرنسا فقط دون أن يكون لذلك أي تأثير سياسي وناشد وزير خارجية بومبيدو السابق رؤساء

بدون الاهتمام الجدي بمشكلة السكن . والجدير بالذكر ان هذه المدينة تأتي قرابة ٣٥٪ من الشعب ما فوق الستين من العمر ، ومراراً يقع هؤلاء وحيدون في منازلهم الواسعة ويلبسون ملابس هذه المنازل الى احدي الملاجئ الجبلية المتفرقة . والشباب الناشئ يبحث عن منازل لبنين من خلالها مستقبل ومستقبل عائلته ، ليتسرع عليه المعور عليها .. لذلك ، يمكن ان يقال ، بأن سحق الشباب على تقاسم الدوائر الحكومية المسؤولة عن بذل الجهود لتأمين السكن ، إنما هو في محله ، ويقتضي السؤال ما هي علاقة رايات الماركسية الحمراء في فرنسا مع الماركسيين بالمدن الألمانية الغربية بمشكلة السكن ؟ ؟

مكون من غرفتين الى اربع غرف . وقد اقتضاها اصحابها خالية عدداً لتحويلها الى شقق عصرية وبمساحة بالآلاف من الماركات ، وشكل هذه الدور نجدها في العديد من المدن الألمانية ، ويحدث المرء بالنسبة لمدنية كولونيا عن وجود ما يزيد عن ١٠ آلاف شقة غير مسكونة .

كانت ردود فعل اقدام الشرطة في مختلف الولايات الألمانية على سحق محاولات المظاهرات الرامية الى الهيمنة على سيدة القانون متفاوتة الى حد بعيد .. فهناك رئيس الدولة البافارية فرانس جويرف شتراوس الذي طالب الشرطة باستخدام المزيد من العنف عند تشتتت جموع المتظاهرين بل طالب ايضا باستخدام انواع جديدة من الاسلحة لاستخدامها ضد المتظاهرين وهي عبارة عن عيارات مطاطية وقذائف الدخان الى ما شابه ذلك من اسلحة ، وكانت اجابة رجالا حكومة بون على هذه المقترحات سلبية بل ومقنعة ، وذلك عندما علقوا على اقوال شتراوس بانها عبارة عن عودة الى العهد النازي .

بينما شتراوس يؤكد بأن هناك عناصر مخربة ارهابية تستغل مشاعر المتظاهرين لتحقيق مآربهم الخاصة الرامية الى انتهاك حرية الدستور والقانون .

كانت هذه التطورات الاخيرة قد طرحت في جدول المناقشات البرلمانية التي دارت هذا الاسبوع في البوندستاج الاتحادي المكون من ١٢٠٠ مقعداً . وبدأ الشباب والشابات في المدن الألمانية الغربية الاخرى نفس النهج ، واتساق البوليس الى تعقب اثرهم لردعهم عن احتلال المنازل . وكانت العصية بقاء هؤلاء في المنازل رغم سجن العشرات من اعوانهم .

انها حرب خفية بين الشبيبة والطبقة وبين الحكومات المحلية في الولايات الألمانية الغربية المختلفة .

في برلين الغربية مثلاً ، وبعد سقوط حكومة شتوبن في يناير الماضي ، ومجيء وزير العدل السابق فوجل لاستلام زمام السلطة في هذه المدينة المجزأة « قسم غربي تابع لالمانيا الاتحادية » وقسم شرقي تابع لالمانيا الديمقراطية الشيوعية » ، بدأت الحكومة تفكر بجدي في امر قضية الباحثين عن المساكن .. وقد خطت خطوة ابعد ، عندما سمحت لبعضهم في البقاء في المساكن المحتلة لمدرة مخاطر توالي المظاهرات المخفية في وسط المدينة .. ويبدو انها في هذه الخطوة عملت على تهدئة الاصحاب ، لا سيما وقد لازم هذه الخطوة الدخول في مناقشات مع ممثلي المتظاهرين للبحث حول امكانيات حل مشكلهم .

من ناحية اخرى تتفق حكومة برلين الغربية مثلاً ٨٣٠ مليون مارك غربي لانشاء مركز المؤتمرات وبد الطرق السريعة الوسيطة داخل المدينة



بقلم : ريتشارد نيقوديم الفريد مؤلف ، شاب في الخامسة والعشرين ، تعرف على فتاة مثقفة ، وعزم على عقد القران بها ، أما في النهاية اصحجم عن ذلك .. والسبب .. انه لم يعثر على منزل مناسب وانظون هاسوسان ، شاب متزوج منذ ثلاث سنوات ، ارادت زوجته انجاب اطفال يضيفون الى بيتها الصغير بعض الدفء .. أما زوجها رفض ذلك ، والسبب ، المنزل لا يسمح الا لشخصين ، وهو يكون من مطبخ وغرفة صالون تستخدم ايضا كغرفة للطعام والنوم والاستراحة وكلاوس هوفر ، طالب في الثانية والعشرين من العمر ، يدرس الطب ، يبحث عن غرفة هادئة ليستطيع التحصيل ، وهو الان قابع في غرفة يقيم فيها طالبان اخران ، وهو خائف من السقوط في الامتحان ، لان الجو الذي يبحث منه من اجل المذاكرة والدراسة مدموم . نهض هؤلاء الثلاثة في احد ايام شهر ديسمبر الماضي ، وتوجهوا الى الشارع ، وبدأوا يتظاهرون ضد الحكومة متحدين ذلك الحرمان الذي يطال الجيش والسكن المريح . وبعد اسبوع ، رافق هؤلاء عشرات

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
كلية الهندسة والبيئة
قسم الهندسة المدنية

"دعوة عامة"

للمحاضرات الهندسية

يسر لجنة البحث والنشاط العلمي بقسم الهندسة المدنية دعوة جميع الكوادر الهندسية اساتذة ومهندسين وطلاب ل حضور سلسلة المحاضرات التي سيقودها الأستاذ الزائر (لويو شكلي) من جامعة ليويليا وعرض أكاديمية العلوم والفنون البيولوجية .

المحاضرة الاولى : -
« ضغوط التماس بين الاساسات والتربة »
Contact Pressures Between Foundations and Soils
وستتقى في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/٤/١ في مقر جمعية المهندسين الكويتية ببيند القار .

المحاضرة الثانية : -
« التربة كجسم كلفيني غير خطي »
Soils as Non - Linear Kelvin's Bodies
وستتقى في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨١/٤/٥ في قاعة الاجتماعات ببني كلية الهندسة بالخالدية ع .

المحاضرة الثالثة : -
« طريق سريع انشئ فوق تربة شديدة الرخاوة »
A Highway Built on Very Soft Soils
وستتقى في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٤/٧ في قاعة الاجتماعات ببني كلية الهندسة بالخالدية ع .

المحاضرة الرابعة : -
« امثلة على انتشار المطرد للميل »
Examples of the Progressive Rupture of Slopes
وستتقى في تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨١/٤/١١ في قاعة الاجتماعات ببني كلية الهندسة بالخالدية .

« بنوعان »
« التيارات ترابية عبر قناة الدانوب - تيسا - دانوب بسبب فعل الضغط الانوازي »
Landslides Along the Canal Danube - Tissa - Danube Due to the Effect of the Artesian Water Pressure
وستتقى في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٤/١٣ في نادي جامعة الكويت بالشويخ .

الهيئة العامة للغذاء والدواء
KUWAIT NATIONAL PETROLEUM COMPANY

اعلان عن دورة تدريب ملاحظي محطات التفتيش

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية للشباب الكويتي عن فتح باب القبول لدورة ملاحظي محطات التفتيش بمركز تدريب الشركة بالشعبية وذلك لمن تتوفر فيه الشروط التالية :

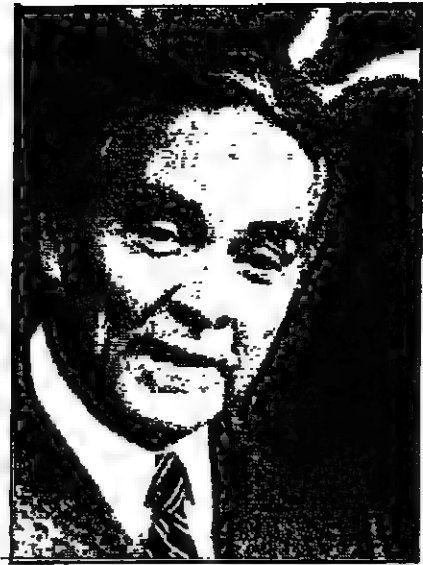
- ١) ان يكون كويتي الجنسية
- ٢) ان تكون لديه خبرة عملية لا تقل عن سنتين .
- ٣) ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة او حاصلا على شهادات النقل في صفوف الثانوية .
- ٤) ان لا يقل عمره عن ٢٥ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة وان يتمتع باللياقة البدنية .
- ٥) ان يجتاز بنجاح اختبارات الفحص الطبي والمقابلة الشخصية .

فعلى من يرغب في الالتحاق بهذه الدورة ممن تنطبق عليهم الشروط المذكورة اعلاه ان يقدم ل قسم التوظيف بمقر الشركة بالطابق الخامس من مبنى شركة عقارات الكويت بشارع قهد السالم لتعبئة طلب الالتحاق وتقديم المستندات التالية :

- ١) شهادة الجنسية .
- ٢) شهادة الميلاد .
- ٣) شهادة الدراسة .
- ٤) شهادة الخبرة .
- ٥) اذن توظيف من شعبة التجنيد .

آخر موعد لقبول الطلبات يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٤/٢

الخلافات تستمر داخل البيت الأبيض والكسندر هينغ.. يشقى بسعادته



هينغ

ثم ، في نهاية الأسبوع الماضي ، التي مستشار الأمن القومي ، ريتشارد آلن ، خطايا انتقد فيه الأوروبيين أرونتهم تجاه الشيوعية . إن دور آلن ، كما هو مفهوم ، كان في أنه سيمين منسقا ، لا تاطقا سياسيا ، وخاصة في منطقة حساسة ذات اهتمام خاص شخصي بالنسبة لوزير الخارجية .

الحل

وأخيرا ، جاء حل العقدة : لقد أعلن هينغ على الملأ النزاع حول إمكانية تعيين جورج بوش مسؤولا ، مديرا عاما ، لالزامات التي جانب مجلس الأمن القومي ، وكذلك ابدى نوعا من اللبلة حول محادثات استيراد السيارات مع اليابان ، مما أثار انزعاجا واضحا في نفس وزير الخارجية الياباني ، ماسايشي إيتو .

وفي اليوم التالي ، تلم جورج بوش المهمة — الأزمة ، وإذا بالكسندر هينغ ، الذي قال أنه لم يستشر ، يضرب رأسه بالعائط في اليوم التالي . كذلك مستشار ادين ميس ، ورئيس دائرة موظفي البيت الأبيض ، جيس واكر ، اشتغلا غضبا إزاء ما اعتبره عدم لياقة من الكسندر هينغ ، وعدم اهتمامه .

وبغير ماكانت عليه حالة فانس سابقا ، فالتناقض هنا يقوم على المصالحات والاصول ، وليس على الموضوع والمهمة . انها قضية تتعلق بممارك حول المسائل الذاتية الشخصية ، لا على الاهداف الكبرى للدولة ، وهي لم تنته بعد .

هينغ ما زال وعلى ضوء الاتباء جميعا ، فان هينغ ما زال غضبا جدا ويملكه هيس ، ومعظم الدوائر الممركة حتى الآن جرت علنا بصورة بشعة مشوبة بالتخدير . انها مشهد غير مفضل ويعمل قلة من الوعود لتطبيق السياسة الخارجية الواضحة والبنائة .

ولقد بدأ الرئيس ريفان راعما ، عندما حاول يوم الأربعاء الماضي التقليل من شأن هذه الممركة الدائرة داخل اروق البيت الأبيض ، إذ راح يثني على وزير الخارجية لهدوءه من روعه ويقنع الناس بأن الصحافة بالغة في «حرقة طبخة» الخلاف بين البيت الأبيض .

ولكن سوف يضطر ريفان ان يفعل شيئا افضل من ذلك ، فيا لو شاء عدم تعرض إدارة الى الانشقاق في الداخل والخارج .

نتيجة لهذا التعارض في الأسلوب ، بين الرئيس وأولئك المقربين منه وبين الكسندر هينغ ، نبئت المصاعب من البداية ، وقد طبعها «المفاجأة» الخام من الطرفين . أولا ، فرض الرئيس نائبا للجنرال هينغ ، انها من صلاحيات الرئيس في تسمية نواب للوزراء ، ولكن الآن من الأفضل فيما لو تمكن الرئيس ريفان والسيد هينغ من إيجاد شخصين ما اقرب لقبولهما معا من وليم كلارك ، وهو قاض من كاليفورنيا وصديق حميم للرئيس ريفان ، يجهل حتيا حتى سياسات السياسة الخارجية .

ومن ثمة ، وقبل ان يعرف تقريرا ريفان أين تقع مكتبته ، سارع هينغ الى وضع مذكرة سياسية مفاجئة عليها ، مقترحا إعادة تنظيم جديد للهيئة العاملة في وزارة الخارجية ، من شأنها ان تضع كل الصلاحيات بين يدي الوزير .

وفي كل مرة ، فكر هينغ بأنه يخسر معركة بيروقراطية ، كان يشتر بالتقدم والشكوى والتمتية في إمكانية تقديم استقالته . وفي الوقت نفسه شاعت جلبة كلامية داخل البيت الأبيض حول كيفية تجاوز وزير الخارجية رئيسه وخطة الاقتصادية ، بواسطة الطريقة العنيفة المتكررة في عرضه مواضع السياسة الخارجية ، وخاصة مسألة السلفادور . ومن

عندما استقال سايروس فانس من وزارة الخارجية ، في أيار (مايو) الماضي ، غداة فشل عملية انقاذ الرهائن الأميركيين في طهران ، فعل ذلك بعد أيام مبرحة كثيرة . لم تكن الاستقالة فقط ، لأنه اختلف مع الرئيس حول الفائدة ، او الحكمة ، من هذه العملية المبالغية ، مع أن هذه قد تكون كافية .

بل كان الأمر لأن احكامه على قضايا سياسية خطيرة لقيت الرفض بعد ثلاث سنوات من التجاذب مع مستشار الأمن القومي ، ريفينو بريجنسكي . الا ان فانس لم يخسر كل المعارك ، لقد كسب بعضها وكذلك تم التوصل الى عدد كبير من التفاهات . ولقد يكن الجد في ان فانس كان على خطأ إزاء العملية في إيران كما أخطأ في تقديم استقالته . ولكن عندما ترك المنصب ، كان الأمر متعلقا بمشكلة سياسية أكبر في حقل السياسة الخارجية ، وهذه المشكلة برزت بعد مرور أكثر من ثلاث سنوات في المنصب ، وتقوم على اعتبارات قانونية ، وأخلاقية ، وسياسية ، وعملية ، وهي قد تمت بشيء من كرامة . وكبرياء ، وكياسة مهنية عالية . بين القول والفعل

ولقد وعد الرئيس ريفان خلال حملته الانتخابية بأنه سيجعل حدا للنظام الذي «يفتق» المشادات والمصالحات بين المسؤولين ، كما جرى بين فانس وبريجنسكي . وضمن الرئيس الأميركي الجديد مؤكدا أنه سيكون هناك متحدث واحد ، الى جانب شخصيا ، حول قضايا السياسة الخارجية .

وعندما وقع اختياره على الكسندر هينغ ، وزيرا للخارجية ، عين نائب مستشار الأمن القومي السابق وقائد قوات حلف شمال الأطلسي لكي يسلا هذا المنصب . ولقد أحس ريفان بالراحة باتجاه هينغ في حقل السياسة الخارجية . ولكن ظهر أنه لم يكن يعرف الكثير عن أسلوب الجنرال السابق . أما هينغ ، شأن المصلحة الهوائية القوية ، فقد شد الى محوره كل شيء غير مرتبط بكان آخر ، بصورة وثيقة . أنه الرجل الأوتوقراطي في إدارة اتخذ من تفاهم مبدأ رئيسيا ، لذلك يبقى أشبه «بخارجي» بين زملائه .

باكستان.. مشكلة اميركية مستعصية

السوفياتية في كافة أنحاء العالم بما صراحة وقوة من ذي قبل ، وبالتسلي التقليل من إحراج أو مضايقة الحكوم «الصدقية» بسبب حقوق الإنسان . غير الولايات المتحدة ، من خلال سياستها هذا تخاطر بطردها من المنطقة أو بواجها لوقف صوب كما حدث في إيران ، وما

شك في ان إيران ، وذلك الدعم غير المش التي منحه الولايات المتحدة لشاه إيران السابق ، تعتبر درسا موضوعيا . ومن نا أخرى ، فربما تكون باكستان في الوقت الحاضر عند شفا اضطرابات ثورية تتحول ، في الاجل القصير ، الى حكومة أوتوقراطية ، والمعروف ان ضياء الحق محبوب في بلاده ، والممارسة للنظام منتشرة ، فيما تنتشر المطالبات باج انتخابات حرة في البلاد . وعلى ضوء الظروف يبدو ان القلق السياسي المحت والحذر البالغ أفضل طريق أمام الدبلوماس الاميركية .

وبالإضافة الى ذلك ، فهناك عدة مسا أخرى في الاق . فبينما تعتبر وحدة أرا باكستان أمرا هاما للاستقرار في منط الخليج ومضالع الغرب الاقتصادية ، ف افضل لدول المنطقة ان تتولى المنا

بتعزيز أمنها . وقد عملت باكستان من قبل على تعزيز علاقات عسكرية وثيقة مع الهند العربية السعودية ، وربما قدمت لباكست مليون دولار على هيئة مساعدات في العام . وهذا الجهد السعودي لتطور الاجراءات الأمنية الجماعية يستحق التقدير واشطن كيدليل للحضور الأميركي في المنطقة .

وهناك ، أيضا ، قضايا ينبغي أخذها الاعتبار : جهود باكستان لتطوير أسل نووية ، وعلاقتها المعادية مع الهند ، وا الرغبة في التوصل الى اتفاقية مقايض مع الاتحاد السوفياتي حول علاقاتها . وهذه جميعا قضايا معق

مثل هذا القرار دون أن تعرف ماهية ردة الفعل الباكستانية حيال ذلك . فمن الناحية المنطقية سيناقش الزعماء الباكستانيون القضية ، ويعبر الرئيس الأميركي مقدما ما تسعى اليه باكستان ومدى قبول الباكستانيين لها . ومن التقارير الصحفية حول هذا الموضوع لا يبدو بان الإدارة الأميركية واثقة من ذلك .

وبالطبع فإن الاعلان عن برنامج مساعدات محتل يحصل في طياته إشارات معينة ، وتشمل هذه الاشارات الان في سياسة ريفان العامة التي تقضي الى مواجهة الطموحات

ينبغي على واشنطن ان تمن النظر قبل ان تحقن باكستان عن قرب ، فبعد ان مشى الروس الى افغانستان ، عرض الرئيس كارتز تقديم مساعدات الى باكستان تصل الى ٤٠٠ مليون دولار خلال سنتين كمحاولة لمساعدتها اقتصاديا وعسكريا . بيد ان الرئيس ضياء الحق رفض بشدة هذا العرض . والان يأتي القول بان إدارة ريفان تدرس مسألة تقديم مساعدات اقتصادية وعسكرية الى باكستان تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون دولار خلال مدة عام .

يبدو من الغرابة ان تتخذ الإدارة الأميركية

البنديقية المستأجرة في لبنان

فانه اي سعد حداد سيفقد «لبنانه الحر» الى الابد .

وفي مجلس الامن الدولي شرع التحالف العربي الشيوعي في وضع مشروع قرار يندد ليس فقط بسعد حداد وانما ايضا باسياده الاسرائيليين .

ولكن إدارة ريفان في خطوة للموازنة كما يبدو ضمت صوته الى مشروع القرار الذي يجب سعد حداد فقط ، وحالت حتى دون ذكر اسم اسرائيل . وهذا جيد فقد تخلت الاكثية في الامم المتحدة منذ مدة طويلة عن ادعائها بأنها المنبر الذي من فوقه يقرر ما هو خطأ وما هو صواب بالنسبة للقضايا التي تتعلق باسرائيل .

والللك الذين يفرحون لرؤية سوء استخدام الامم المتحدة ينقل على أية حال لزمسون ايضا بعدم ترك اسرائيل تتف بجلدها عندما تكون هي المخطئة .

وفيما يتعلق بهذا الحادث كانت اسرائيل هي المخطئة لانها لم تمارس سيطرتها على سعد حداد الذي ليس هو أكثر من عامل على الرغم من كل ما تدعيه اسرائيل عكس ذلك .

قد يكون من حق الاسرائيليين ان يدافعوا عن انفسهم ضد هجمات الفدائيين الفلسطينيين ولكنهم ليس من قهقري حال ان يسمحوا لبنديقية مستأجرة بان تنفذ سياسة مستقلة خرقا ضد قوات حفظ السلام الدولية وضد قوات الحكومة اللبنانية على حد سواء .

لقد بلغ الوضع في جنوب لبنان حيث الفدائيين الفلسطينيين والميليشيات اللبنانية والقوات السورية والقوات الاسرائيلية وقوات حفظ السلام الدولية ، من التعقيد جدا جعل من السهل على أي طرف ان يرفع يديه عند وقوع أي حادث عنيف ويشي باللائمة دون تمييز على الطرف الآخر .

وبع ان دورة العنف ، هي السمة السائدة فان هذه طريقة كسولة وخفرة في معالجة مشاكل هذه الرقعة المتوترة من الشرق الاوسط . من اجل ذلك كان ضروريا ان تعيد تقويم الحادث الذي ادى الى مقتل ثلاثة جنود من قوات حفظ السلام الدولية النيجيرية واصابة ما لا يقل من عشرين آخرين بجراح . فقد قصفت هذه القوات النيجيرية من قبل ميليشيات الرائد المشق سعد حداد التي شكلها الاسرائيليين في منطقة عازلة على طول حدودهم الشمالية عندما اتوها غزوهم للبنان وهو الغزو الذي بررته اسرائيل بأنه رد على هجمات الفلسطينيين .

ولكن لماذا يطلق سعد حداد النار ؟ هل أطلقها ضد الفدائيين الفلسطينيين ادعائه ؟ كلا ، اطلاقا ، لقد أطلق النار لان حكومة لبنان امرت وحدة من قوات جيشها بالتحرك الى القرية التي تتركز فيها وحدة من القوات النيجيرية التابعة للامم المتحدة . فسعد حداد يشعر (وهو حق) بان الجيش اللبناني اذا ما اعاد سيطرته على الجنوب

للبيع بدائع السفر
مؤسسة بيع وشراء وتأجير سيارات مع رخصة
أجرة تحت الطلب - وجميع مقومات المؤسسة
مخزن ومعام وساحة خاصة للسيارات
(مسورة) وتتسع لأكثر من خمسون سيارة
ملاحة: ويوفر لدينا ستوديو تصوير
مجهز بأحدث الاجهزة -
المراجعة ت: ٦١١٤٥٥

تعلن جمعية كينان لتعاضدية
عنه هاجرا الى مقعد لنقل المواد البنوية
من مخازن الشركة الكويتية للمحويين إلى
مخازن الجمعية .
فعلى من يرغب التقدم بطلبه مضمنا
أسعار لنقل الى إدارة الجمعية وذلك
في موعد أقصاه ١٠/٤/١٩٨١ .
الإدارة العامة

مطلوب لشركة
معلمين كهرباء تمديدات
معلمين كهرباء
المراجعة ت: ٥١٠٧٦٤ السيد كرام محمد طحان

CEPEX ELDA ESPAN
تعرض نماذج من الأبنية
الألمانية ابتداء من
١٩٨١/٢/٣ لغاية ١٩٨١/٤/٦ والبيع
للمصالح المحلات فقط .
للمزيد من المعلومات
ت: ٦٣٢٣٠٤

للبيع
شقة في الميرول ديلوكس تكليف مركزي وطبخ مجهز مع
البراري والسجاد - ودور في خيال مكون من خمس غرف
ولبيع سيارة كرفان طولها ٣١ قدم مجهزة بالكامل
فولكس فاجن دوج موديل ٧٦ - المراجعة ت: ٧١٢١٦٤

للبيع
مكتب مع كامل أثاثه بالسوق قرب ليلينا
عمارة جوار بوشيين - شقة ٧
المراجعة ت: ٤٢٧٤٤٥/٤٢٧٤٤٥

مطلوب
مساحة - أجهزة خاصة
الاتصال ت: ٤٢٦٧١٠ محمد

معرض للسيارات الفاخرة
بعد ان استكملت كافة الأعمال التأسيسية للمرحلة
الأولى في المنطقة الحرة بالزرقاء بإقامة معارض
واقسام تجارية حيث تمت المباشرة بالمرحلة الثانية -
نعلن عن وجود قطع اراض قرب المنطقة الحرة تقع
على الشارع الرئيسي المبعد عرضه ٤٠ م وعلى شوارع
فرعية ٨ م وعلى مقربة من المنطقة فندق ومطعم تحت
الانشاء - طبيعة الأرض سهلة متبسطة جاهزة للبناء
- نزود كل مشتر بمخطط اراض مصدق حسب
الاصول ودليل موقع - للاتصال :
مع فؤاد كرادشة ت: ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٠٤٦٤
معرض بنا محمد شارع عهد السام عمارة البرقان قرب وزارة المالية

للبيع
معرض الوفاء شارع السوفه قرب صيرلية الحياة
يصلح لأي عمل تجاري - للتسليم فوراً ابتداء من
عقد اجار جبريد باسم المشتري ٦٠ دينار مع سيارة
فولفو ٧٨ طلويرة للوكالة - المراجعة ت: ٤٤٠٧٢٢/٤١٧٦٦٢

للبيع
شقة مكونة من غرفتين نوم ومساله ومطبخ
بحولي . الاستفسار ت: ٤٤٦٤٧١ أبو محمد
من الساعة ٩ الى ١ صباحا
ومن دو ٤ الى ٨ مساء

معرض للسيارات الفاخرة
في منطقة الري الصناعية مساحة ٢٠٠ م
خمس أبواب يصلح معرض كبير أو
مكاتب شركة .
المراجعة ت: ٤١٠٣٣٨
٤١٠٣٥٥

مؤسسة المشاريع الفنية للأدوات الصحية
لبيع كافة الأدوات الصحية والتمديدات الخشبي
وبابيات كلايس C ومعدات توافورت
الانجليزية حسب مواصفات وزارة الأشغال
والفنون الانجليزية .
الري - شارع الري - خلف الغانم للريزل
ت: ٧٣٩١٤٢/٧٣٩١٤٢

الشرق الأوسط - Tribune - Herald

ماذا تريد الولايات المتحدة من موسكو؟

بقلم : ويليام بفاف

سيفت أو سبنتين ، وفيل من القوقاز ، بينما كانت الانكسار الساسية عند أدنى مستوياتها .

وإذا كانت الإدارة الأمريكية الجديدة قد أرادت السلفادور ، وحيا على قد حصلت عليها ، فالحكومة السوفياتية تتوقع بجاعة معاشه على الأمل منذ إلى أماكن أخرى ذات أهمية بالنسبة للاتحاد السوفياتي مثل افغانستان ، أو بولندا .

وتريد الزراعة السوفياتية الدخول في مساومة مع واشنطن ، وكان لهم واحدة مع إدارة نيكسون : « قانون الترتيب » الذي اتفق بشأنه في عام ١٩٧٧ . وفي نوفمبر تشرين الثاني الماضي أرادت الزراعة السوفياتية أن تنتخب الأميركيين رونالد ريغان ، ووجهة نظره في ذلك أن انتخاب رئيس بييني وحكومة بييني يعني ونجوح المصالحة الروسية - الأمريكية المتأزعة . غير أن الرئيس ريغان أجاب قائلا : وربما بدأ برهينه الآن .

ولأن ماذا تريد هذه الإدارة من موسكو ؟

أخرج ريغان بايبر ، عضو مجلس الأمن القومي مؤخرا ، على موسكو بالتخلي عن مبادئه المتبوية . وقامت وزارة الخارجية الأمريكية بنسج هذا الاقتراح ، غير أن الكسندر خغ غال : أنه من الضروري أن تحدث تغييرات رئيسية في التصرف أو السلوك السوفياتي . بما فيه إنهاء التدخل في أفريقيا وحوض آسيا والخليج وأمريكا الوسطى ، ويريد خغ وضع حد لارهاب ، وهو معتد أن موسكو باستغانتها ذلك .

وكان خغ ، وآخرون في الإدارة الأمريكية ، قد أعربوا عن عزمهم على استعادة الزراعة العسكرية .

وباستثناء واشنطن أن تحصل على بعض هذه الأشياء ، ولكنها لاستطيع أن تحصل عليها جميعا . وهناك أشياء أخرى مرغوبة فيها قد تحصل عليها واشنطن من موسكو ،

غير أن التصريحات المتأزعة التي تصدر عن رجال ريغان تشير إلى أن الإدارة الأمريكية لم تتحدد حتى الآن ماذا تريد . والأهم من هذا كله هو أن هذه الإدارة لم تدرس ما تسعى إلى تحقيقه . ما لم تفعل ذلك فليس عند الأميركيين سياسة محددة أو أشياء يتحدثون عنها مع الروس .

الولايات بين واشنطن وموسكو معقدة الآن . ولعل الوقت قد حان أن نبحث ما نوي أن نفعله الرئيس ريغان وإدارته الجديدة . ولعل يحسد الأميركيون موسكو بتدنها تجاه الروس ، فهذا الموقف لا يعزى سياسة معينة ، أنه تصرف ، أو هو موقف معين . وأن ماذا تريد الولايات المتحدة من موسكو ؟

من المؤكد أن الروس يتفوضون إلى معركة الجواب على هذا السؤال . وسيدو باليه يونغور الأسوأ . فقد أوصت ذلك صحيفة البراهمة في مسائل تنسب إلى إنجائيس والعشرين من مارس آذار بمصر عن آراء اللجنة المركزية للحاكم . وحيا ، وهذا الحال أن الولايات المتحدة تسعى للسيطرة العالمية « ومضعة على استعداد لتوقها العسكري على الاتحاد السوفياتي » ومن ناحية أخرى ، فهذا النضال « ينسج مطلقا إلى الإنهيارات الغربية القاتلة » من سياسة التسليح السوفياتية ضد السنين ، تستهدف آثاره انحدار الولايات المتحدة نحو برنامج جديد للاتفاق على وسائل التسليح . وبالتالي منه يذكر النضال أن السياسة السوفياتية تنحدر مباشرة « لحسن الحظ » الأمريكي رونالد ريغان . ذلك الرجل الذي ركض عن حوزة بعد ذات رئيس في مبنى للصلابة العالمية ويعرض لآدمه .

ولا يفرح المجال بحثا ما حول أفغانستان ولا بأبست على الممرات والشرق الأوسط السوفياتية تجاه أفريقيا والشرق الأوسط . ومع ذلك فهو يمتد إلى مساعدة حوزة الجيوب ينضم السياسة الأمريكية تنحدر الانحدار نحو انهاء بطريقه أكثر شيئا ومعتد .

وكان من الواضح خلال الشهرين يونا الأولى من جوي الإدارة الأمريكية إلى البيت الأبيض أن الزراعة السوفياتية لم تحاول أن تقول شيئا يحول دون المصالحة في غاية الأسر . حتى أنهم كانوا يرددون على العازات « الانتدابية » عبر الديبلوماسية التي أطلقها ريغان وزير خارجيته الكسندر خغ يعني من ضد النفس . كانوا على استعداد للتخلي عن السلفادور لمجرد أن ريغان أراد اختيار السوفيات من وراء ذلك . وتقول المصادر الأمريكية أن انتقال الأسلحة إلى السلفادورين قد توقف ، فالسلفادورين لا تفتي شيئا بالنسبة للاتحاد السوفياتي ، أضف إلى ذلك أن أميركا الوسطى كانت عروضة لرياضة الولايات المتحدة وأعضاء المصادرة إلى نفوس الكوبيين . وهذه المصادرة لا تملك شيئا : استثمار محدود في الأسلحة .

الطلب على النفط واحتمالات المستقبل

الطلب على النفط واحتمالات المستقبل

ول بره منذ الأزمة الإيرانية بدأت أسعار النفط ترتفع ، فالتدبير الجديد على الأسعار الرسمية في دولها : الدول المنتجة بما فيها بريطانيا .

فقد زلت أسعار نفط بحر الشمال البريطاني أكثر من جسيمن للبريل الواحد إلى أقل من البريل جسيما للبريل الذي جديدا فركت النفط الرئيسية وشركة النفط البريطانية الوطنية ، وفي نفس الوقت أصبح أن بإمكان ناشئ النفط بالمغرب أن يشتروا النفط من سوق روتردام الحرة وبيعها في بريطانيا .

بأسعار تقل عدة سنوات للنفط الواحد عن السعر الذي يتبع به الشركات بخار .

وبعكس هذا التناقص المتزايد في الأسعار هبوطا في الطلب على النفط خلال الأشهر الستة الأخيرة بقوى كل التغيرات وبخسب على منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) من أجل تخفيض أسعارها . وبالإضافة إلى ذلك بدأ هذا التفاوت بحل بعض خبراء النفط على إعادة النظر في وجهات نظرهم التي تقول إن الحصة القادمة سوف تنتهك بالضرورة زيادات مستمرة في الأسعار أو شحا مستمرا في الإمدادات .

ومع ذلك فإن الأدلة لا تزال ضعفة وليس هناك من هو مستعد للتنبؤ بشكل واضح ونجوع على الأقل خفية أن تنتهك أزمة أخرى في الشرق الأوسط تخلق بالسوق النفطية في أوروبا .

ولكن ما هو واضح على أية حال أن الهبوط في الاستهلاك أخذ بالازدياد بصورة هائلة في مكان توتوما وما يمكن تفسيره بالضعف التقليدي بالأسواق الاقتصادي . ففي حين شهد العالم خارج المناطق الشيوعية نضاد في الدخول القومي للنفط وصل إلى ١٢.٢٪ في أنعام الماضي فإن الاستهلاك النفطي هبط في تواتر بنسبة ٥.٥٪ ، أما فيما يتعلق بالولايات المتحدة واليابان اللتين كانتا أكبر مستوردتين للنفط خلال السنوات الخمس الماضية ، فقد كانت الإرقام متيرة للوهنة أكثر . ففي حين سجلت الولايات المتحدة انخفاضا طفيفا في دخلها النفطي فإن السويد والسويد من النفط انخفض بنسبة ٨.٨٪ ، واليابان التي سجلت زيادة في الدخل القومي بنسبة ٥.٥٪ خضعت طلبها على النفط بنسبة ١.١٪ . وقد أظهرت أرقام الأشهر القليلة الماضية تكتيفا نحو هذا الاتجاه . على ما قيل ستة أشهر فقط كان معظم مخططي الصناعة يتوقعون أن يبلغ الطلب العالمي على النفط حوالي ٥٠ مليون بريل يوميا خلال الربع الأول من هذا العام .

ولكن الذي حدث هو أن هذا الطلب لم يزد على ٤٩ مليونا في اليوم ويمكن إذا استمرت الاتجاهات الجديدة أن يبعد بحدود أكثر من المئات خلال الربع الثاني والثالث للذين يشهدان عادة هبوطا موسميًا في استهلاك النفط . ويعود جزء من هذا الهبوط لتركود العالمي الذي ضرب صناعة التصنيع وأثر على الطلب الياباني والأوروبي تأثيرا قويا .

ويعود جزء آخر لاستخدام الفحم والغاز



البحث عن وطن



خمسة عشر مليون انسان سحثون عن وطن .

مطلوبون من نغلاش ان تساعدهم لهم ما مساحتهم عشرون الف ميل مربع لتكون وطنهم . ولكن احدا لا يفي لهم ولذا قد عدوا إلى التظاهرات وتقدموا إلى الأمم المتحدة وإلى نائب الغروب السامي البريطاني في كلكتا - الهند .

هذه ، الملاي من الشر اساسهم من باكستان الشرقية التي صار اسمها حاليا بنغلادش وهم في مجملهم من الودوس والهندوس . هربوا من مناطقهم ويوتهم وقراهم امان حرب الانفصال وما تلا ذلك من اشتباكات ومذابح طائفية فغربوا إلى الهند لكنهم البود تحولون من الهند إلى لا يمكن ان تحلهم إلى الهند

انهم يريدون وطن مستقر فنه ، ولذلك ولان مناطقهم الأصلية تقع ضمن نغلاش الحالية غند مطالبون حكومة بنغلادش ان تفتح لهم مساحة من الارض تكفي لاونهم

وقول نغلاش بنغا نغارك ساسه اتحاد كل البنغاليين ان التمتع الهندي لا يرغب ولا يحب ان شمل مستكلتا إلى الاند كما ان اعمال العنف ذات تنجر خدنا في العدد من الولايات الهندية مثل آسام وترسورا ومايبور وغرها . وهم يقولون اننا ان حكومة بنغلادش ترفض التشكيك في حقهم في وطنهم فلماذا لا يطبقون هذا على انفسهم ويتركون لنا مكانا نسمة وطننا لنا ؟

في اواخر هذا الشهر سرت في كلكتا تظاهرة ضخمة من الودوس والهندوس باتجاه الغروب السامي البنغالي الا ان البوليس الهندي منع المظاهرات من الوصول إلى داخل مقر

الاردن امام مرحلة حرجية

الاستقرار في الاردن يتوقف على : من يتفاوض معه ؟ وأيجاد حل فلسطيني

في الوقت الذي يقف الرئيس المصري معزولا عن السالم العربي ويواجه أزمة مدعومة في المفاوضات مع اسرائيل حول ما يسمى بالحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة الغربية ، فإن الملك حسين ، الذي رفض الاشتراك في إطار كامب دافيد ، يحاول الغرب دفعه ويحصد اعجاب العرب .

الحوار الأردني - الفلسطيني

ان منظمة التحرير الفلسطينية التي كانت سابقا تترك الملك حسين ، شرعت تحاوره ، منذ ١٩٧٨ ، وهي بحاجة لمساعدته في استمرار اتصالاتها بالضفة الغربية .

في موقفه القوي العربي مؤيدة لمنظمة التحرير ، يحمل الملك حسين على مساعدة قادة كبيرة من العالم العربي ، ويستفيد اقتصادي بلاده من هذه المزايا المستفزة بين الدول العربية ، ومنها حرب العراق - ايران : حيث وقوفه إلى جانب العراق - وهو قبل كل شيء ، وكما أعلن الحسين صراحة ، مطلب قومي محض - جعل من الاردن قاعدة شحن للعتاد والمؤون ، العسكرية والمدنية ، للعراق .



الملك حسين

وبالرغم من هذه المكاسب التي كثيرا ما يريد البعض ترادها ، فإن الملك حسين ، كما يقول بعض المسؤولين في الاردن ، تواق اكيدا ليجاد حل مرض لهذه الأزمة المدعومة بين العرب واسرائيل ، ويقول هؤلاء ، انه يخشى من أن استمرار عدم الاستقرار في الشرق الأوسط سوف تسبب إلى مشاريع الانهيار الاقتصادية الطموحة . في محاولة لكي يصبح الاردن متحررا من الميول العربية الأجنبية مستقلا عن الاعتماد عليها .

وفوق هذا وذاك ، يخشى الملك من أن القتل في تحقيق حل سلمي مرض ، قد يدفع بالمتعلقة إلى اليسار ، مما يشجع عدم الاستقرار في ريوته بصورة اشد وأحق .

بينما سائر المنطقة سوف تبقى في ايدي الاسرائيليين .

الملك يرفض

ولكن الملك حسين وسائر المسؤولين من محاولة الاغتيال - إنه أسلوب رئيس دولة عربية في الحكم ، بالشرق الأوسط . وسوف ينظر بام العين بسلامة تشمل واحة استقرار في عالم عربي مهتر العواصف ، على ازدهار بالرغم من قلة الموارد الطبيعية فيه . عملية البناء تنهض بعزم ، والمعمائر الجديدة تطلق في كل أنحاء البلاد فوق التلال السبع من العاصمة .

الى ذلك ، سيد الوزير الأميركي الملك حسين : عمل الأردن ، رافضا لأن يسمي إلى هذه الاتجاهات العمالية بدوخله في غفوفات مع إسرائيل ، كبدل عن منظمة التحرير الفلسطينية ، حول مصير الضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل .

ولكن مسؤولين كبار يقولون في عمان ، ان هذا الموقف لا يلقي الدور الخاص لاردن في تسهيل الاتصالات بين منظمة التحرير والفريق الآخرين المينين بالتفاوض .

الخيار الأردني

ويلاحظ ان تصور « الخيار الأردني » الذي يمكن ، فيما لو تحقق ، اسرائيل والاردن من التفاوض مباشرة ، من سوق رأس منظمة التحرير الفلسطينية ، حول مستقبل الضفة الغربية ، تقي ضجة إعلامية واسعة داخل إسرائيل . ولقد أتى ذكر هذا « الخيار » على لسان الرئيس ريغان ، الا انه لم يلق بعد توضيحا كافيا . بل كان ذكره عابرا .

ان حزب العمل الاسرائيلي المعارض وصف هذا « الخيار » بأنه وسيلة لاستبعاد قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية ، وبموجب هذه الصيغة فإن مساحات محدودة من أراضي الضفة الغربية سوف تقاد ، مباشرة ، إلى الملك حسين ، الذي حكم الضفة الغربية قبل الاحتلال الاسرائيلي لها عام ١٩٦٧ ، قبل الاحتلال الاسرائيلي لها عام ١٩٦٧ ، قبل الاحتلال الاسرائيلي لها عام ١٩٦٧ .

انصار

تقرير لسفير اميركا ضد العرب ولبنان

تلقت وزارة الخارجية اللبنانية تقريراً من ممثل لبنان في واشنطن يتضمن رسالة بعث بها ممثل الولايات المتحدة في بيروت الى الخارجية الاميركية حول الاوضاع الحالية في لبنان .

ويقول التقرير ان ممثل لبنان تلقى نص الرسالة من احد زلاته العرب وهو صديق لممثل اميركا في عاصمة بلاده .

تقول رسالة ممثل اميركا في العاصمة اللبنانية الى وزارة الخارجية الاميركية :

هذه الرسالة من جانبي هي استثنائية لانها تتضمن انتقاداً للحكم والحكومة في لبنان للشعب اللبناني ايضاً ، الا انها مبنية على الاسس التاريخية للبلاد وللطباع العرقية والوطنية للشعب اللبناني .

انني اعتقد ان الولايات المتحدة ، اما من خلال الامم المتحدة ، واما بالتعاون مع بريطانيا وفرنسا ، عليا ان تقوم بما يأتي :

اولاً - العمل على حل مشكلة الفلسطينيين ، التي هي مصدر الاضطراب الحالي اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً .

ثانياً : تشجيع الدول العربية على تبني سياسة بناءة تستهدف خدمة مصالحها هي ، تكون بدلا من سياسة العداء الحالي لاسرائيل .

ثالثاً : مساعدة الدول العربية على بناء اقتصادياتها ليرتفع مستوى المعيشة للشعب العربي .

رابعاً : تشجيع قيام حكومات عربية افضل من الحكومات الحالية للقضاء على الرشوة والفساد .

خامساً : تبصير الدول العربية بمخاطر اقتلاع الصداقة الغربية .

سادساً : التشجيع على قيام صحافة مسؤولة اكثر من الصحافة الحالية .

سابعاً : اقناع الدول العربية بان صداقة الغرب هي هامة لها كما هي هامة للغرب صداقة الدول العربية ، وان الصداقة المتبادلة لها منافع متعددة .

ثامناً : الحصول على اي تعاون من الدول العربية في وقت مبكر يسبق انفجار اي نزاع محتمل .

ان الحكومة اللبنانية هي حكومة ديموقراطية في الشكل ، اما واقفياً فهي حكومة متعولين ومستغلين ، والحكم الديموقراطي في لبنان موجود فقط على الورق . وليس لدى الحكومة اشخاص لدية او لسيدهم القدرة على الحكم وتوقع مند او منهم نزاهة اكثر من الحكام الحاليين . والمشكلة الحالية التي اتولاها هي تعليم المجموعة الحاكمة الحالية وتوجيهها والضبط عليها مع الاقل في تحسين تدريجي لنوعية الحكم والحكومة .

من الدائرة المختصة في الوزارة تعميم هذه الرسالة على ممثلينا في العواصم العربية .

السفير في بيروت جون غنتردين آذار ١٩٨١ .

عفواً والف عفو لول بنكرتون الوزير المفوض في بيروت الحادي عشر من تشرين الاول سنة ١٩٨٠ .

المجلد الخامس من وثائق الخارجية الاميركية حول الشرق الاوسط

ميشال ابو جوده

فنون قهوة

شيء عن المرأة ..

المرأة الجميلة تهيج العين لأنها شكل ..
والمرأة الفاضلة ، تهيج القلب ، لأنها مضمون ..
ولاجل هذا المضمون ، في نصف المجتمع الاجل ، وإشراك فضليات النساء والفتيات في التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، تشهد الكويت في هذه الأيام ، مؤتمرا كبيرا للمرأة العربية ، ويشترك فيه الرجال تناميا معها وثقة بها وإطمئنانا لدورها في الحياة والمجتمع وبناء المستقبل الأفضل ..
لقد كنت اتسنى ان ارى في الواقع النسوي والاجتماعي - ما له وما عليه . واذكر اني قابلتها وسامعتها تحاضر في الكويت قبل سنوات طويلة ، تؤكد بصريح العبارة ان ثمة فرقا كبيرا بين التحرر والتطل في حياة المرأة . بين الانطلاق والانفلات . ثم بين القوى العاملة والقوى الهائلة . وكانت يومئذ جرئة صريحة كماداتها بمنزل جرائها وصراحتها مع المرحوم عباس محمود العقاد وهي تخوض معه الممارك الصحافية الحامية الوطيس على صفحات «الاهرام» وغيرها من الصحف المصرية ، يستخف بها وبشهادتها «الدكتوراه» وتؤكد هي ثقها واعجابها بمقبرته من غير اية شهادة ، سوى شهادة الصحة الدولية .. ريماء وترد هجومه الكاسح عليها الى عقدة الشهادة ذاتها ، حين كان يظن لها القول ويقسو على بنات جنسها قسوة عقابية او معقدة مشهودة ..
ان كل الذين هاجموا او عادوا المرأة ، كانوا ولو في آخر يوم من حياتهم ، احوج اليها من اي مخلوق آخر ، انها منبع الحنان ومصدر الامان وعيق الاقحوان ، انها الام والاخت والزوجة والابنة ورفيقة السراء والضراء ومنشقة الاجيال وصانعة الاطفال وراثة الرجال! وهي التي ذلك كما قال بلزاك ، لا تسلس قيادها الا ان يعرف كيف يحرك اوتارها باعتبارها اجمل قيثارة واعذب غيرة ، وعونك على هذه الدنيا الغدرة ..
والمرأة سر ولفظ وطلمس واحياء تسعد وتشقى . ترفع وتخفض . تكون وراء المظلم تدفعه الى الامام او تجذبه الى الخلف! انها زهرة يانعة تتفتح في آنية الرجل ، مثلما يكون تكون . ان احسن احسن وان اساء اساءت . وان غشيت دمرت . وذلك سقراط الذي أثر اجترار السم على البقاء في كنف زوجته النكود الجلودم يقول لتلامذته (تزوجوا) تزوجوا يا ابناي فاذا لم تسعدوا فستصبحون فلاسفة ..)

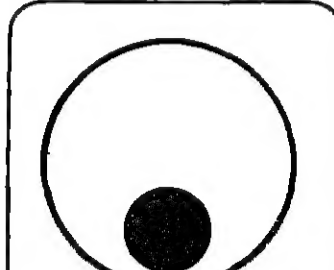
● على المرأة في زمننا الصاروخي الالكتروني الكمبيوتر ، صار لها اكثر من دور واكثر من شأن واكثر من قضية . انها نصف الحياة ونصف المجتمع ونصف الكون . وهي قد خرجت من المقام فما عاد يجوز حبسها . ولا عاد يجوز خنقها . ولا عاد يجوز اذلالها . وهي مدفوعة بهذه الثقة من اسرتها ومجتمعها ووطنها عليها واجبات ومسؤوليات تنحوي بها منحنى جادا . مشرا ومحتفلا بالامال الكبار والاعمال الجسام . اننا نريد امرأة اللباب لا القشور وامرأة الامن لا الشكل . وامرأة العطاء لا الاخذ وحسب . وامرأة الاحساس بانها انسانة قبل كل شيء وليست مجرد آلة . كل شيء .. اننا نريدها اليوم في عهد الحرية ، لا عصر الجبر والكنس سراج العمل والثقافة والسلام والامان ، هو العصر الحقيقي في انتصار المضمون ..

عبدالله الشمر



عبدالله الغانم: ندرس تكوين اتحاد عربي لرياضة المعوقين

النادي الكويتي للمعوقين هيئة حكومية تابعة لوزارة الشؤون اسس في عام ١٩٧٧ بتوجيه من صاحب السمو امير البلاد ويهدف الى رعاية المعوقين .



● خط اليد سيخفي من تذاكر السفر على الخطوط الجوية الكويتية . سيتم ذلك خلال شهرين وذلك بعد بحث مشروع تسجيل أجهزة بياض التذاكر بنظام الكمبيوتر بدلا من الطريقة اليدوية التقليدية .
● لأول مرة في تاريخ القضاء الاتحادي بدولة الامارات ، تتف وزارة الداخلية في قفس الاتهام ، فقد ربح مواطن دعوى ضدها بسبب عرقلة قرار قبل عام ونصف لتقرير اصدره النائب العام باطلاق سراحه بموجب حكم قضائي . طالب المواطن بتعويض قدره عشرة ملايين درهم تعويضا عن الايام التي قضاها محبوسا في السجن بغير وجه حق .

وزير العدل الألماني - بورغن شموده - يقول انه سيعمل على تعديل القوانين ضد الجريمة يعاقب عليها القانون كل قول او كتابة او اعلان يقول صراحة او مواربة ان اضطهاد التازيين لليهود كان كذبا .

سعادة وزير العدل الألماني بيرد اسكات - او اخراس - كل اللسنة او البحوث او الدراسات واخراس كل المراهقين الذين يقولون ان قصة ذبح اليهود في المانيا النازية مبالغ فيها وان المبالغات اليهودية لاستمرار عطف العالم يجب كشفها . اذا كان هذا موقف وزير العدل فماذا يكون موقف غيره؟
وزير العدل لا يريد الحقيقة وكل من يجرؤ على الكشف عن الحقيقة او الاشارة اليها او حتى البحث فيها ، فهو نازي يجب معاقبته ومخالف للقوانين كاي مجرم . عاش العدل . (سيزار)



يشرف دلال شار النادي

رعاية المعوقين ، ويقدم خلال هذا اليوم حفلا ترفيهيا موسيقيا يشترك فيه الشباب المعوقون ابرز مواهبهم الشخصية .
وبالنسبة الى النشاط الفني فيقدم عدة معارض فنية لرسم أعضاء النادي ومشغولاته الفنية من الاخشاب والنجارة خلال الشهر الحالي . والمعرض الثاني خلال شهر تموز « يوليو » ، وهما معرضان فنيان لرسم المعوقين . وسيقام معرض فني للصور الفوتوغرافية خلال شهر ايلول « سبتمبر » تعرض فيه اعمال الاعضاء التصويرية إضافة الى صور تسجل نشاطات النادي . محمد رشيد العويد



بعض الكؤوس والميداليات التي حصل عليها النادي

● بعض الكؤوس والميداليات التي حصل عليها النادي .
عن خطته للمهام الحالي ، العام الدولي للمعوقين؟
يقول الغانم بالنسبة الى النشاط الرياضي فيقوم النادي بثلاثة نشاطات خلال شهر آذار « مارس » المقبل . اولها تنظيم البطولة المحلية الثانية للمعوقين ، ثانيا تنظيم سباق اختراق الضاحية ، والثالثة دعوة دول الخليج وبعض الدول العربية لحضور البطولة المحلية بهدف الوقوف على مدى تقدم الكويت في هذا المجال ، والتعرف على الجوانب الفنية والادارية للاسباب المعوقين ثم بحث فكرة تكوين الاتحاد العربي لرياضة المعوقين .

بالنسبة الى النشاط الديني فيقيم النادي ندوة عامة عن دور الحقوقيين في بناء المجتمع وواجب المجتمع منهم في شهر مارس .
● « ابريل » المقبل . وسيقيم مسابقة عامة في البحوث الاسلامية لمعوقين الكويت جميعهم في شهر تموز « يوليو » المقبل . وما قدمه الاعضاء خلال الاعوام السابقة من مجلات ، نشرات مطبوعة ، وبسوث اسلامية .
اما النشاط الثقافي فيستظم مسابقة

● هذه الكلمات عرفت السيد عبدالله الغانم نائب مدير النادي وامين السر في مجلس ادارته ، النادي الكويتي للمعوقين .
وحول اقسام النادي وشروط العضوية فيه ، قال انه يضم النشل - الشلل الدماغي - البتر - كف البصر ، وبعض الحالات الخاصة الاخرى ذات الاعاقة المزوجة .
وباب الانساب الى النادي مفتوح امام الذكور والاناث والكويتيين وغيرهم ، شرطه ان يكون الملتحق قد تعدى الثانية عشرة من عمره .
وعدا المعوقين الاعضاء في النادي ، هناك اعضاء المعوقين الذين يساهمون في مختلف الانشطة ويعيدون الجوانب الطبيعية في النادي .
وحول أنشطة النادي يقول السيد الغانم : هناك بعض الاسباب الرياضية التي يستلزم بعض المعوقين ممارستها مثل الاسباب القوى ، سلاح الشيش ورفع الاثقال الذي ادخل مؤخرا اضافة الى تعليم الالة الكاتبة ، التربية الفنية ، التربية الموسيقية المسرح المكتبة ، الازاعة ، الرحلات ، الندوات ، السينما ، وحفظ القرآن الكريم وترتيله .
هذه لمحة موجزة عن النادي فمادنا

ابتسم
(كان الرسول صلى الله عليه وسلم ، اذا صلى الصبح قال : اللهم صلح لي ديني الذي هو عصية امري ، واصلح لي دنياي التي فيها معاشي واصلح لي اخرتي التي فيها معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير ، واجعل الموت راحة لي من كل شر ، اللهم احيني ما كانت الحياة خيرا لي وتوفني اذا كانت الوفاة خيرا لي) .

تألك طفلة انابيب ولدت في استراليا !

ملبورن - رويتر - ولدت ثلاثة طفلة انابيب في استراليا امس وقال الطبيب الذي قام بتوليدها انه من المتوقع ولادة سبعة آخرين قريبا من بينهم توأم .
وقال البروفيسور كارل رود رئيس فريق جامعة موناش الذي يقوم بتفويض البرنامج انه من المتوقع ان يولد الاطفال الاخرين في الاشهر الثلاثة القادمة .
وكانت كل اطفال انابيب الاختيار الثلاثة الذين ولدوا في استراليا بنات ، وكانت اخرهم قد ولدت ليلة السبت قبل موعدها بثلاثة اسابيع .
وتشمل طريقة انابيب الاختيار عزل بويضة من امرأة وتخصيبها بحيوان منوي من الاب ثم اعادتها الى الرحم . ولم يولد سوى طفلي انابيب فقط خارج استراليا حيث ولد في بريطانيا التي تحت فيها اول عملية ولادة من هذا النوع في عام ١٩٧٨ .
وينتظر حوالي ٦٠٠ زوج الالتحاق بالبرنامج الاسترالي وسوف يدخل عدد من الأزواج من دول ما وراء البحار في وقت لاحق هذا العام غير انه لا بد ان يدفعوا كل نفقاتهم لان البرنامج يعاني من عجز مالي كبير طبقا لما ذكره البروفيسور رود .

اللبؤة تلد خمرًا !!

تستعد حاليا حديقة حيوانات ممفيس لاجراء تجارب على ابقار منتجة كالباري - ا ف ب - كانت الابقار كاللؤلؤ علة غير الدخين « والسرطان » .. سببا في اناقة حياة شخص سعى للانتصار . فقد حيس لويجي جيارداني - ٤٥ عاما نفسه داخل بطيخ منزله بجزيرة سردينيا وفتح صانير لانيه حياته . ولما كان الاثر الفعال للغاز

● باخرة تحمل ٢٣٠٠ كرتونة من الدجاج الفرنسي ، منعتهما وزارة الصحة في ابو ظبي من تفرغ حمولتها في موانئ دبي والشارقة وابو ظبي ورأس الخيمة .
السبب في هذا المنع ان الدجاج يحمل تاريخا مزمورا فقد كتب عليه « ذبح في ١٠ نيسان (ابريل) ١٩٨١ »

صفحة من التاريخ

حين قامت الحرب العالمية الاولى ، احتاج الحلفاء لاستخدام اراضي سوريا ولبنان في الاعمال الحربية ولهذا اضطروا لاسترضاء اهل البلاد ، فاعلن الفرنسيون استقلال سوريا ولبنان عام ١٩٤٢ ، واعتبرت الدول الكبرى بهذا الاستقلال وقام الحكم الوطني في سورية من جديد سنة ١٩٤٣ برئاسة شكري القوتلي ، وقد اشتركت سورية في تأسيس الجامعة العربية وهيئة الامم المتحدة سنة ١٩٤٥ .
وانتظرت سورية ان تلغو الجيوش الاجنبية عنها عند نهاية الحرب في تلك السنة ولكن الفرنسيين رفضوا ذلك ، فشالت البلاد من اقتصاها الى اقتصاها ضد الحاميات الفرنسية وهزمها في عدة مدن فارتكبت الفرنسيون اعمالا وحشية ضد الوطنيين ، مما اثار غضب الرأي العام العالمي فاضطرت فرنسا الى وقف هذه الاعمال ، وعرض الامر على هيئة الامم المتحدة فقررت جلاء الفرنسيين عن سورية ولبنان معا ، وتم الجلاء عن سورية في ١٧ نيسان ١٩٤٦ ، واتخذ ذلك اليوم عيداً وطنياً .

اذا شح حليب الام

اذا كنت تعذبن طفلك غذاء طبيعيا اي من ثديك .. فاك تشعيرن باللب الشديد اذا شح اللبن .. او توقف .. وتشعيرن ايضا بالقلق اذا وجدت اللبن اصبح شافيا .. فاذا واجهتك مثل هذه المشكلة .. ماذا تفعلين ؟ اذا كنت فكرت باستشارة الطبيب فيجب ان تقولي له كل شيء بصراحة يجب ان تقولي له ما اذا كنت قد اصبت بمرض ام لا .. او اذا كنت تتناولين حبوبا معينة .. ويجب ان لاكري له حالته الصحية قبل اللجوء بعدها .. ويستحسن ايضا قبل الحمل ..
فاذا فحصك الطبيب ولم يجد اي سبب فيسولوجي لذلك - فلا تكن توقف اللبن او قلته ترجع الى اسباب نفسية .. وهذا حلها جيد يدك .. ابقي داخل نفسك هل انت على علاقة جيدة بزوجك .. ام لا ؟
الاضطرابات تعترض حياتكما بين وقت وآخر .. هل دائما تعترضين للرضع بالفضب او الحزن او الخوف .. يجب ان تبقي عما يقلقك فعلا .. ان ينفس عليك حياتك فهدء اسباب هامة لتوقف اللبن ..
واحيانا يكون خوفك على جمال وراشقة جسك هو السبب في توقف اللبن قلته والواقع ان عملية الرضاعة ان تسيء فعلا الى رشاقة جسك اذا انظمت الصحية في التغذية ..
فمثلا عليك الاهتمام بنوعية الغذاء .. وتأكدتي تماما انك لا تحتاجين ضعف كمية الطعام .. فهذا اعتقاد خاطيء ولا يوجد اي دليل على صحة في الواقع تحتاجين الى تغيير نوعية الطعام .. فمثلا انت تحتاجين الى اكثر من البروتينات وهذه تتطلب ان تتناولي بكمية المصنوع للاسماك والالبان والبيض واللبن والعدس .. وكلها مواد غير نشوية لا تساعد على زيادة الوزن .. ولكن في علك ان كمية البروتينات التي يحتاجها جسمك يوميا لا تزيد على مائة جرام ..
والى جانب الاهتمام بالبروتينات .. يجب ايضا ان تهتمي بالاطعمة التي تحوي على الفيتامينات مثل الخضروات والفواكه الطازجة .. وتناول كل من علك ان تشعري بالراحة النفسية الصعيقة .. وان تقني باجرائك وطموح وراة ظهرك .. فذلك طفل جميل .. عليك ان تتقدمي له كل حزن وحناك ..